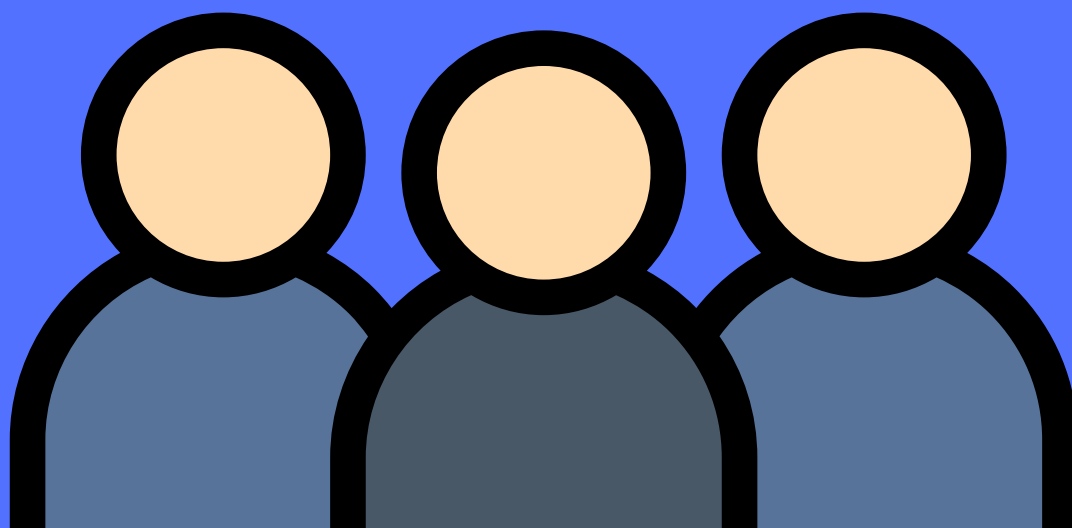
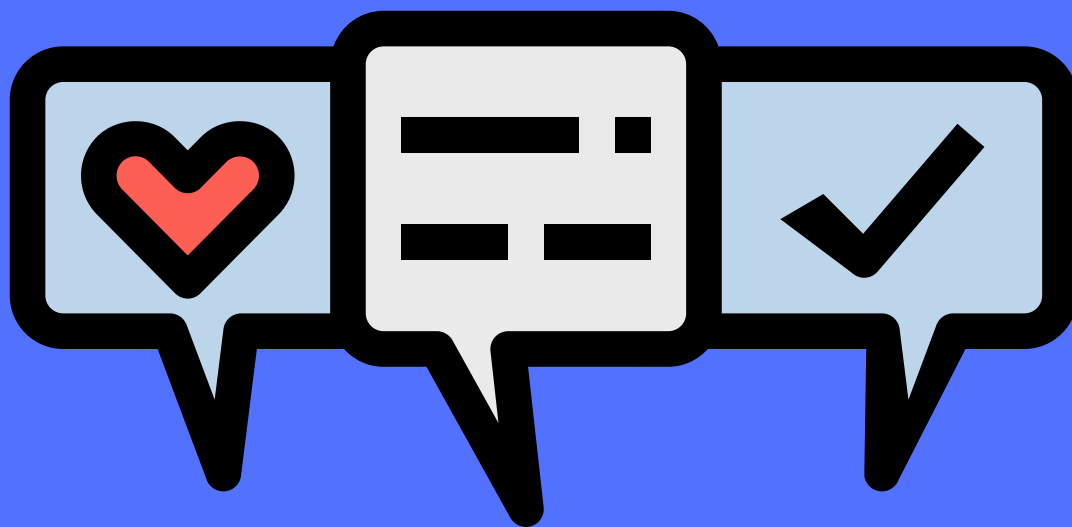


Jrene Marin

Profe de lengua

TEXTO ARGUMENTATIVO (PRODUCCIÓN PROPIA)

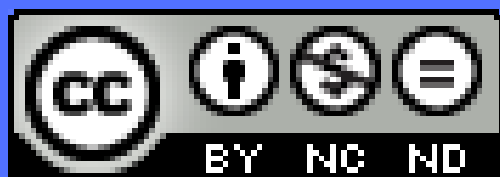




PAU 2026



- La **puntuación** varía según la comunidad: en Murcia vale 2 puntos; en Galicia, 2,5 puntos; en Cataluña, 2 puntos; en Madrid, 1,4 puntos; en Castilla La Mancha, 1,5 puntos; en Castilla León, 2 puntos; en Comunidad Valenciana, 2 puntos; en Canarias, 2 puntos; Extremadura, 1,5 puntos; Navarra, 1,5; en La Rioja, 2 puntos, etc.
- En algunas comunidades, como Aragón, Asturias, Baleares o Cantabria, **no aparece** este ejercicio.



Jrene Marin

Profe de lengua

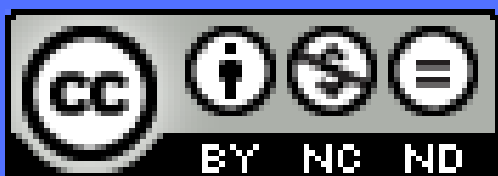


EXTENSIÓN



La extensión varía mucho de unas comunidades a otras:

- En la PAU de **Madrid** y en **Cataluña** se pide un texto con una extensión entre 100 y 150 palabras.
- En la PAU de **Comunidad Valenciana** se pide una extensión entre 200 y 300 palabras.
- En **Castilla La Mancha**, se pide entre 150 y 200 palabras.
- En **País Vasco**, 250 palabras.
- En **Murcia**, se pide una extensión de entre 20 y 25 líneas. Esto equivale a las 300 palabras de Comunidad Valenciana.



Jrene Marin

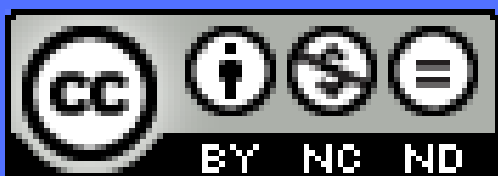
Profe de lengua



EXTENSIÓN



- En la PAU de **Extremadura**, se pide un texto con una extensión entre 200 y 250 palabras.
- En la PAU de **Andalucía**, se pide una extensión entre 200 y 250 palabras.
- En **Canarias**, se pide entre 200 y 250 palabras.
- En **Navarra**, entre 120 y 180 palabras.
- En **La Rioja**, máximo 300 palabras (una cara de folio).

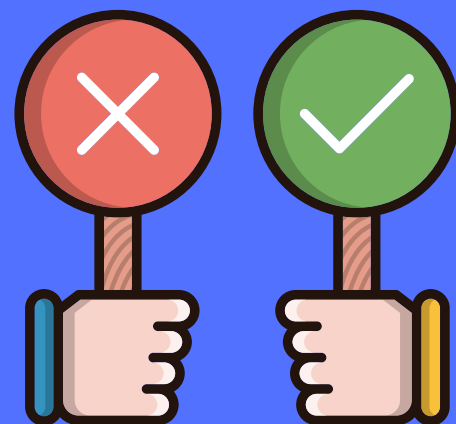


Jrene Marin

Profe de lengua

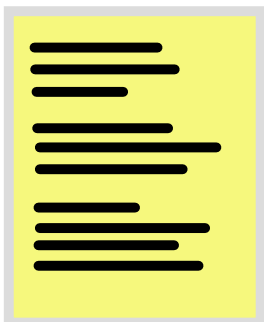


Cómo evaluar el comentario crítico



De forma general, el comentario se valora del siguiente modo:

- El 50% de la calificación del comentario crítico se basa en **la forma**: la **buena organización, buena distribución de las partes y redacción** fluida e inteligente, riqueza léxica y precisión terminológica, corrección ortográfica, puntuación, concordancia...
- El otro 50% de la calificación se basa en **el contenido**: la **valoración crítica y la opinión personal** (capacidad de exposición, razonamientos y argumentos, madurez de la expresión escrita, referencias culturales...).



Jrene Marin

Profe de lengua



Ejemplo de rúbricas del texto argumentativo propio en las PAU



Murcia

Introducción

• 0,25 p.

Cuerpo arg.

• 1,5 p.

Conclusión

• 0,25 p.

- Madurez de los argumentos y originalidad. Referencias culturales.
- Progresión temática (coherencia)
- Uso de conectores discursivos (cohesión)
- Precisión terminológica y riqueza léxica (adecuación)

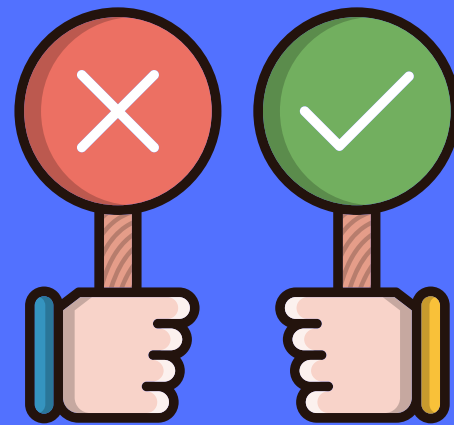


Jrene Marin

Profe de lengua



Ejemplo de rúbricas del texto argumentativo propio en las PAU



La Rioja

Contenido

- 0,5 Contenido original
- 0,5 Argumentos (razones, ejemplos, experiencia personal, citas de autoridad...)

Forma

- 0,5 Estructura adecuada y elementos de cohesión
- 0,5 Corrección gramatical (concordancias, ortografía, puntuación...). Precisión léxica, registro formal...

Canarias

Pregunta 3. Producción escrita. Texto expositivo-argumentativo	introducción		cuerpo argumentativo					conclusión			Total	
	0	0,25	0	0,25	0,5	0,75	1	1,25	0	0,25		0,5



Jrene Marin

Profe de lengua



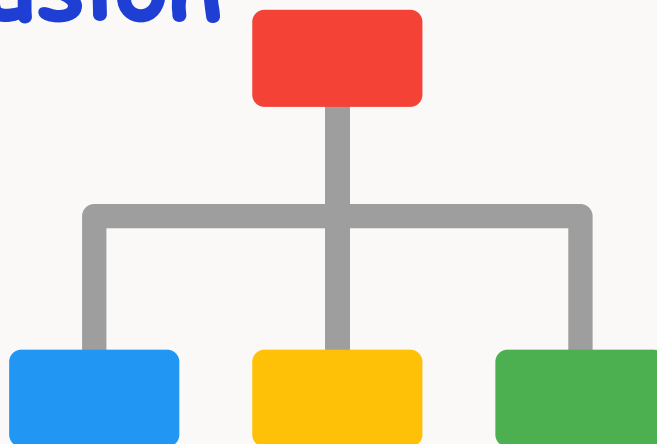
ESTRUCTURA

Como texto argumentativo, debe tener la siguiente estructura:

1. **Introducción**
2. **Cuerpo argumentativo**
3. **Conclusión**

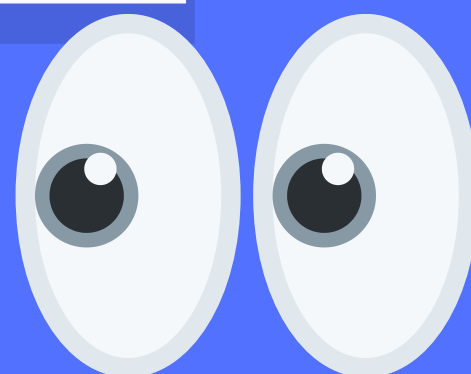
Argumentos

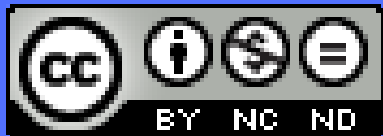
Contraargumento



Juene Marin

Profe de lengua





ESTRUCTURA



1

Introducción

Four horizontal black lines for writing the introduction.

2

Cuerpo argumentativo

Eight horizontal black lines for writing the argumentative body.

Argumento 1

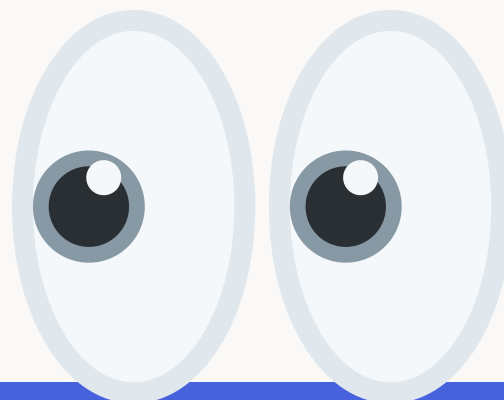
Argumento 2

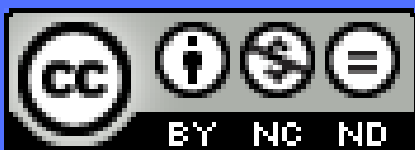
Contraargumento/
argumento 3

3

Conclusión

Four horizontal black lines for writing the conclusion.





1

Introducción

Puedes comenzar el comentario así:

- **Preliminares:** no empieces opinando, **introduce el tema** sobre el que vas a opinar (partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto) y **expón los aspectos relevantes** sobre el mismo.
- Di si este **tema es de actualidad** o de interés social.

Jrene Marin

Profe de lengua



1

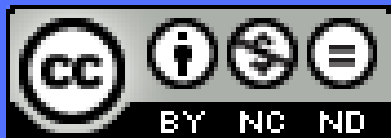
Introducción

Si se parte de otro texto y se pide reflexión sobre el mismo, **también puedes añadir tu opinión sobre otros aspectos:**

- Si los **argumentos** que emplea el autor son convincentes o no.
- Si su **tono** es adecuado o no (si es demasiado beligerante, si es demasiado benévolo, etc.).
- **Si estás de acuerdo o no** con la tesis del autor.

Jrene Marin

Profe de lengua



2 Cuerpo argumentativo

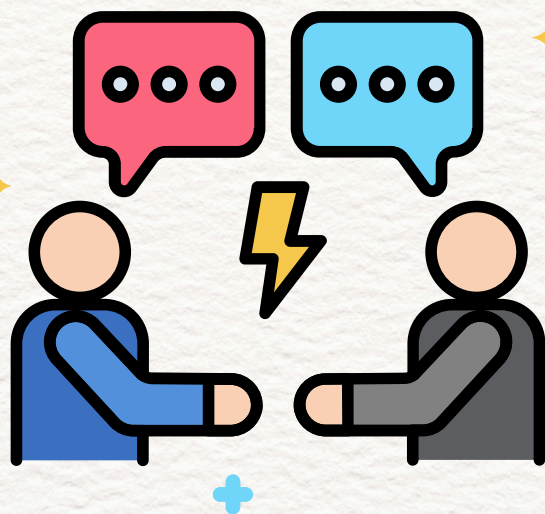
Esta parte se divide en otras dos:

1. **Expresa tu tesis** (opinión, solución a un problema...).
2. **Apoya** tu tesis en argumentos válidos que sostengan tu razonamiento. Será el andamiaje o la estructura que deben sostener el edificio de tu argumentación, que debe ser sólido.



Los argumentos

Los argumentos son los **hechos, pruebas o datos** que, estructurados a través del razonamiento del autor, respaldan la tesis. Los argumentos son **los pilares que sostienen tu argumentación.**



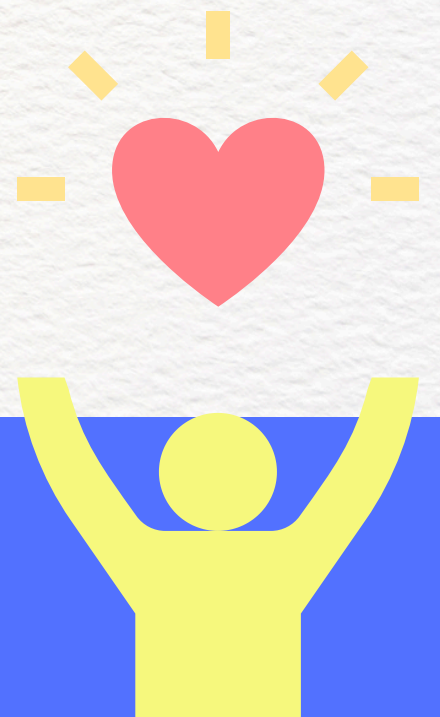
- ¡Ojo! Una afirmación
- no es un argumento. Si
- se afirma algo, luego
- hay que argumentar el
- por qué.

Tipos de argumentos

Para argumentar, **usa argumentos variados** (2 o 3 argumentos, según la extensión del comentario):

1

Argumento de experiencia personal: vivencias propias o de personas cercanas relacionadas con este tema. Este argumento siempre lo podrás usar.



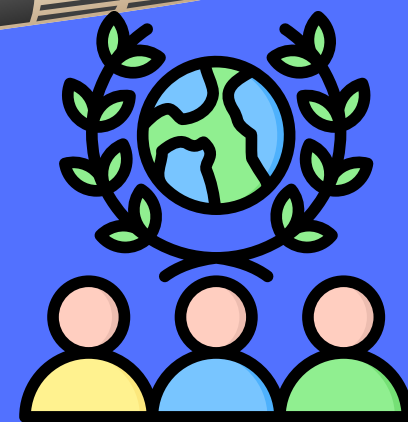
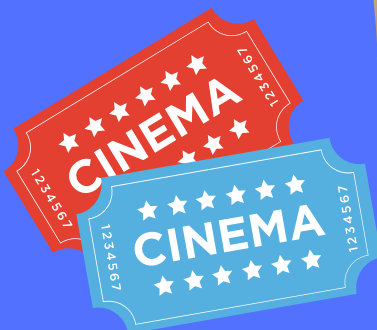
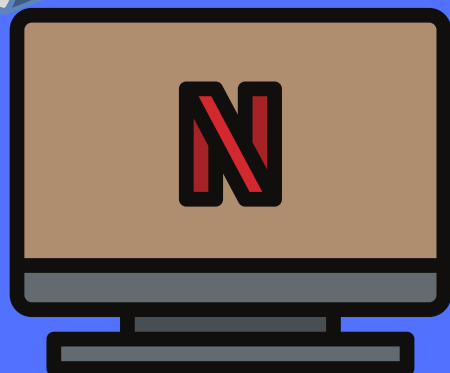
Tipos de argumentos

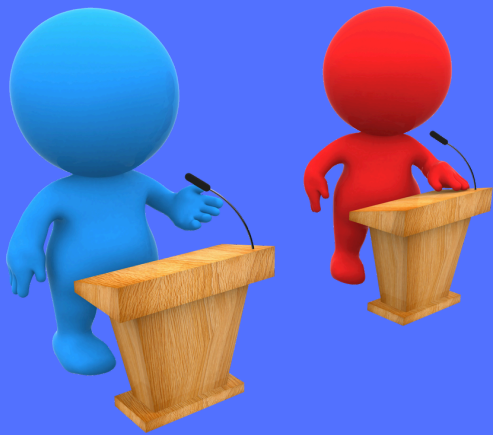
2

Argumento por ejemplificación: poner ejemplos del tema (ejemplos de consecuencias de la adicción a los móviles: accidentes de coche, quita horas de descanso...).

Conecta con ejemplos de la realidad: libros, series, películas, programas, noticias recientes, etc. en los que se trate ese tema.

Conectar con la realidad y **mostrar una determinada cultura** es un punto a favor en una argumentación → **referencias culturales.**





Tipos de argumentos

3

Contraargumento: refutar la tesis contraria a la que el argumentador opina mediante un contraargumento es una forma muy efectiva de persuadir. Algunos pasos para contraargumentar:

1. **Reproduce la opinión contraria** ("Dicen los partidarios de...").
2. **Usa un conector discursivo adversativo** ("sin embargo", "no obstante", etc.).
3. **Explica la causa** (mostrar las razones que avalan tu postura).



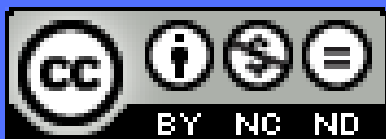
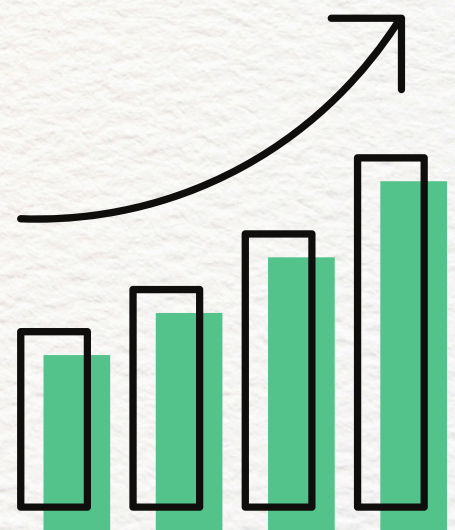
Juene Marín

Profe de lengua

Tipos de argumentos

4

Argumento de datos: aportar cifras, porcentajes, etc. Este es difícil usarlo si no se ha preparado el tema con antelación (en un examen no es habitual que te salga un tema que lleves preparado y que tengas datos al respecto, por lo tanto, no lo uses e inventes datos).



Jrene Marin

Profe de lengua

Tipos de argumentos

5

Argumento de autoridad: citar frases conocidas de autores o personajes de prestigio que han hablado sobre ese asunto y que avalan nuestra tesis (Ej.: "Ojo por ojo y todo el mundo acabará ciego", Gandhi). Al igual que el anterior, es difícil poder usarlo en un examen, sin coocer el tema con antelación.

Jrene Marin

Profe de lengua





Tipos de argumentos

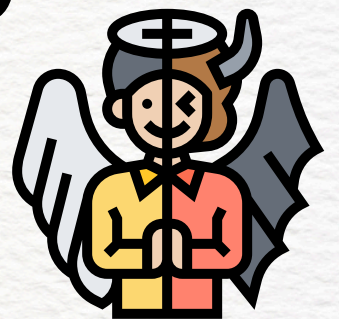
6

Argumento mediante generalización: refranes, ideas aceptadas por la sociedad (Ej.: "Quien a buen árbol se arrima buena sombra le cobija")



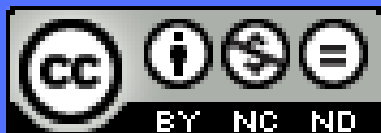
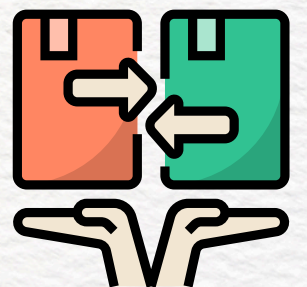
7

Argumento ético: siguen principios morales o valores.



8

Argumento por analogía o comparación (Ej.: comparar la adicción a los juegos con la de las drogas).



Jrene Marin

Profe de lengua



Tipos de argumentos

9

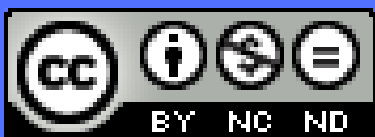
Argumento emotivo:

generan sentimientos que provocan una respuesta emocional en el receptor.



10

Argumento de la salud: se apoya en razones sobre lo que es saludable, lo que beneficia a la salud.



Jrene Marin

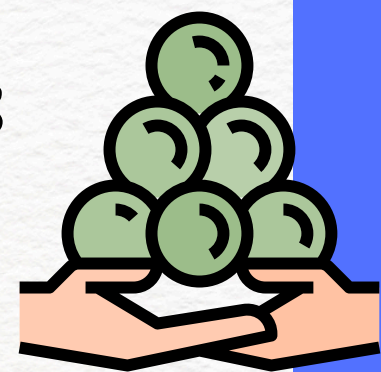
Profe de lengua



Tipos de argumentos

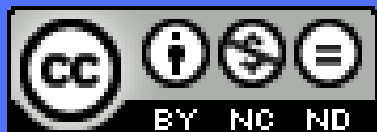
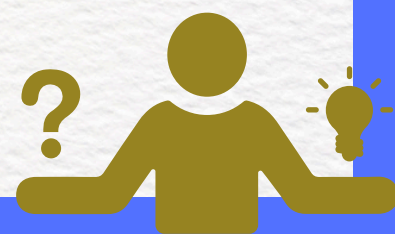
11

Argumento de cantidad: lo mucho o abundante siempre es preferible a lo poco o escaso.



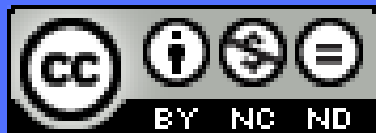
12

Argumento causa-efecto: se prueba que un hecho A provoca un hecho B debido a una relación de causa y efecto. Toda acción tiene su efecto: "Si no se toman medidas, el futuro de las pensiones peligra".



Jrene Marin

Profe de lengua



Tipos de argumentos

13

Argumento de justicia: lo justo es lo deseable.



14

Argumento estético: lo bello antes que lo feo.

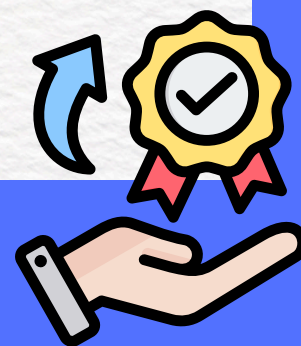


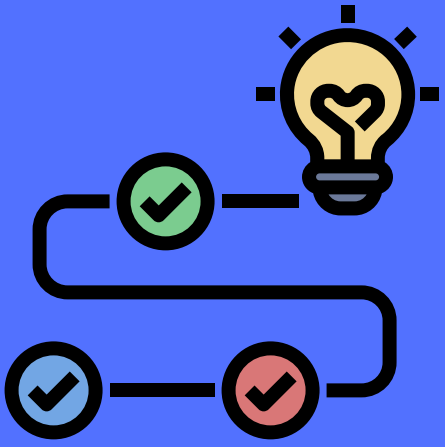
15

Argumento de utilidad: lo útil prima sobre lo inútil.



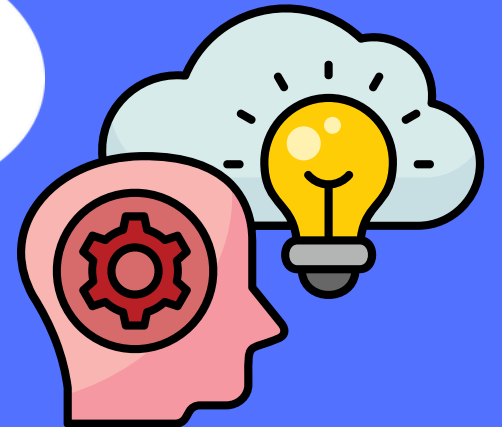
Otros muchos: de progreso (lo nuevo se prefiere a lo viejo), de calidad (la calidad prima sobre la cantidad)...





3

Conclusión



Para finalizar:

- Terminamos el comentario con una conclusión. Haz una **síntesis** de tu opinión sobre el tema, **propón una solución...** Usa **conectores discursivos** conclusivos.

Ejemplos:

"En definitiva", "En conclusión", "Finalmente", "En suma", etc.

- **Cierra con una frase impactante** dirigida al lector o una pregunta retórica o aporta una cita relacionada con el tema que cierre tu comentario de forma **deslumbrante**.



Rúbrica

RÚBRICA ARTÍCULO DE OPINIÓN				
NIVELES DE LOGRO	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
CRITERIOS				
Extensión adecuada 	1 Ocupa lo que indica el ejercicio.	0,75 Ocupa algo menos o algo más de lo exigido.	0,5 Ocupa la mitad o el doble de lo que se exige.	0 Ocupa mucho más o mucho menos de lo exigido
Estructura el texto: introducción, cuerpo argumentativo y conclusión	2 Escrito en varios párrafos y con la estructura adecuada	1,5 Escrito en pocos párrafos, pero con una estructura completa	1 Escrito en pocos párrafos y sin una estructura completa	0 Escrito en un solo párrafo y sin una estructura completa
Usa adecuadamente conectores discursivos	1 Usa más de dos conectores discursivos.	0,75 Usa dos conectores discursivos distintos.	0,5 Usa un conector discursivo o repite siempre el mismo.	0 No usa conectores discursivos.
Contiene argumentos y contraargumento	2 Contiene más de dos argumentos válidos y diversos.	1,5 Contiene dos argumentos válidos y diversos.	1 Contiene un solo argumento válido.	0 No contiene argumentos válidos.
Expresa una tesis clara 	1 Expresa una tesis lógica y razonada, apoyada en argumentos sólidos.	0,75 Expresa una tesis propia lógica	0,5 Expresa una tesis propia, pero no es lógica	0 Copia la tesis del texto de referencia o no muestra una tesis propia.
Adopta un punto de vista subjetivo	1 El texto emplea bastantes elementos modalizadores.	0,75 El texto emplea varios elementos modalizadores.	0,5 El texto emplea algún elemento modalizador.	0 El texto no emplea ningún elemento modalizador.
Se expresa de forma adecuada	1 Usa un registro formal			0 Usa un registro informal (usa coloquialismos)
Se expresa con corrección	1 Emplea una sintaxis y ortografías correctas.	0,75 Emplea una sintaxis correcta, pero emplea algún coloquialismo y alguna falta de ortografía.	0,5 Emplea una sintaxis correcta (o viceversa), aunque contiene faltas de ortografía	0 No emplea una sintaxis correcta y el texto está plagado de errores de ortografía.

Ejemplo de texto argumentativo propio que doy a mis alumnos como modelo

Pocos, pero buenos

1 La amistad es un tesoro que no todos encuentran. Un amigo es aquel con el que cuentas
no solo en los buenos momentos, sino que también permanece a tu lado en las
situaciones de crisis y dolor. El diccionario del estudiante de la RAE dice que la
5 amistad es "la relación de afecto y confianza personal, que nace y se fortalece con
el trato y no está basada en lazos familiares o sexuales".

Ciertamente, la amistad es una relación de afecto y confianza personal que no todos
poseen. Por eso dice el refrán que "quien tiene un amigo tiene un tesoro". En mi caso,
sí que he sido bendecida con este tesoro. Conocí a mi mejor amiga a los 10 años.
Acababa de mudarse a mi urbanización y coincidimos un día en la piscina comunitaria.
10 Empezamos a hablar y sentimos que teníamos muchas cosas en común. Desde
entonces, comenzamos una amistad que pervive hasta el presente. Y no sé qué sería
de mí sin mi querida amiga del alma.

Muchos creen que la amistad consiste en tener muchos conocidos con los que salir de
fiesta o de viaje, que tener amigos es tener personas que te rodeen y te acompañen
15 en los buenos ratos. Sin embargo, la amistad implica mucho más. Un amigo está en las
buenas y en las malas. Te apoya en tus crisis y te presta su hombro para poder llorar.
Además, la amistad ha de ser cuidada y regada como si de una planta se tratara.

Desde entonces valoro mucho a los amigos de verdad, a los que te escriben o te llaman
para saber si estás bien o si necesitas algo. Un amigo verdadero es alguien que, aunque
20 sea diferente a ti, te hace mejor persona, te ayuda y te anima a superarte... Un
ejemplo de modelo de amistades la de don Quijote y Sancho, esta pareja literaria
de amigos es inseparable y se ayudan y se apoyan en los peores momentos.

En definitiva, si todavía no has tenido la suerte de encontrar un buen amigo,
paciencia, espera, que pronto conocerás a alguien que llene tu vida y la haga más plena
25 y feliz. Creo que la amistad, si es verdadera, merece la pena esperarla y encontrarla.
Los amigos merecen la pena. Aunque sean pocos, pero que sean buenos.

IRENE MARÍN, profe de lengua, IES DOS MARES, 14-10-2025



Irene Marín

Profe de lengua

TEXTO PAU MURCIA- 2025

1.2. Redacte un texto argumentativo (introducción, argumentos/contraargumentos y conclusión) partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto. (1 p.) [20-25 líneas]

TEXTO ÚNICO

5 La inteligencia artificial declara abolido el pensamiento, que desde ahora se convertirá en una mera combinación de datos. Nos exonera de la difícil decisión de tomar partido, alivia nuestros dilemas más desgarradores, nuestras **dubitaciones**, nuestras caídas propias de personas falibles; arrebatada a la vida, en fin, su naturaleza dramática. Quizá las páginas más dilucidadoras de este brillante ensayo son las que Castro Rey dedica a describir la abolición de lo específicamente humano, de esa singularidad que tiene cada uno de nuestros pensamientos, nacidos de nuestras deficiencias, de nuestra pobreza material y espiritual, de nuestros errores y sufrimientos. La tecnología odia esta unicidad intransferible que no puede alcanzar, como la zorra de la fábula odiaba el racimo de uvas; así que se dedica a uniformizarnos. Como leemos en el 'Manifiesto conspiracionista' que Castro Rey cita muy pertinentemente: «No pudiendo hacer máquinas capaces de igualar al ser humano, se han propuesto circunscribir la experiencia humana a lo que una máquina puede conocer».

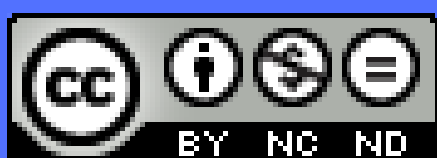
10 Este furioso impulso de aplastar la singularidad humana y crear una humanidad en serie es el motor secreto de la inteligencia artificial. La represión de cualquier forma de inteligencia disidente o arisca, de cualquier «grumo de singularidad» (también, por supuesto, en el ámbito de las artes) se convierte, inevitablemente, en su objetivo prioritario. La aceleración tecnológica que impulsa la inteligencia artificial anhela, en último extremo, convertirnos en mónadas idénticas, gurrufios de carne despersonalizada y fácilmente moldeable que se han vaciado de pensamientos y olvidado lo que ya sabían. Por supuesto, la resistencia a este tsunami tecnológico se presenta como algo insensato y suicida, un puro negacionismo insolitario que conduce al infierno analógico. Así que, quien se resista, se convertirá de inmediato en un réprobo. Sólo tendrá cabida en el paraíso de la inteligencia artificial quien acepte el veredicto de Harari, uno de esos lacayos sistémicos que Castro Rey desenmascara y satiriza: «Los seres humanos deberíamos hacernos a la idea de que hemos dejado de ser almas misteriosas. En este momento somos animales hackeables».

15 Este furioso impulso de aplastar la singularidad humana y crear una humanidad en serie es el motor secreto de la inteligencia artificial. La represión de cualquier forma de inteligencia disidente o arisca, de cualquier «grumo de singularidad» (también, por supuesto, en el ámbito de las artes) se convierte, inevitablemente, en su objetivo prioritario. La aceleración tecnológica que impulsa la inteligencia artificial anhela, en último extremo, convertirnos en mónadas idénticas, gurrufios de carne despersonalizada y fácilmente moldeable que se han vaciado de pensamientos y olvidado lo que ya sabían. Por supuesto, la resistencia a este tsunami tecnológico se presenta como algo insensato y suicida, un puro negacionismo insolitario que conduce al infierno analógico. Así que, quien se resista, se convertirá de inmediato en un réprobo. Sólo tendrá cabida en el paraíso de la inteligencia artificial quien acepte el veredicto de Harari, uno de esos lacayos sistémicos que Castro Rey desenmascara y satiriza: «Los seres humanos deberíamos hacernos a la idea de que hemos dejado de ser almas misteriosas. En este momento somos animales hackeables».

20 En los viejos tratados teológicos se nos enseñaba que Dios había querido que todos los hombres fuésemos distintos y, por ello mismo, deseosos de unirnos a otros hombres con vínculos **fraternos**; y también que la misión diabólica era precisamente uniformizar a quienes Dios había creado distintos, a la vez que los envascaba entre sí. En 'Antropofobia', mientras nos describe magníficamente el odio a la singularidad humana que enardece a los creadores y apóstoles de la inteligencia artificial, acaso Ignacio Castro Rey haya desvelado una vasta conspiración angélica.

25

30



Jrene Marin

Profe de lengua



EJEMPLO DE COMENTARIO CRÍTICO



Las constantes reformas educativas han recibido críticas por parte de los educadores, gobierno tras gobierno, puesto que el político de turno siempre realiza un cambio educativo sin contar con los profesionales que se dedican a la enseñanza. Este es un tema que está de actualidad, ya que la última reforma educativa ha supuesto cambios importantes en los estudios obligatorios y postobligatorios, sobre todo, en lo que a las humanidades se refiere.

Recuerdo mis años de estudiante en el instituto. Arte, Latín y Griego fueron mis materias elegidas. Aprendí de la mano de filósofos a reflexionar sobre temas que nos afectan a todos, a tener unos valores (algo que entonces todos los grupos estudiaban de forma obligatoria, por cierto). Lo mismo que el latín o el griego, cuyo estudio hoy sigue ayudándome a entender el significado de muchas palabras del castellano que desconozco mediante el análisis de sus componentes clásicos. Por ejemplo, “democracia”, que viene del griego y significa “el gobierno del pueblo”, palabra que hoy está perdiendo su valor original y se está desvirtuando. Eso muchos chavales de hoy lo desconocen, porque no se promueven las humanidades.

Porque hoy las humanidades han quedado relegadas a un reducto, pese a ser la base cultural de toda persona. Pretender que los futuros ciudadanos tengan un espíritu crítico sin darles las herramientas necesarias es una utopía. Lo que ocurre es que a los gobiernos les interesa que seamos marionetas en sus manos y hagamos lo que la clase política quiera.

Por lo tanto, no cabe duda ya de que esta contradicción política del gobierno solo nos puede responder a un plan maquiavélico: convertir a toda la población en borregos sin criterio y así manipularnos para que hacer con nosotros lo que quieran. ¡Pobre democracia, este es el principio de su fin!... A no ser que lo remedemos recuperando las humanidades, que son la base de nuestra civilización. ¡Que vivan las humanidades por muchos años!



Jrene Marin

Profe de lengua

TEXTO OPCIÓN B - EBAU MURCIA- Julio 2022

1.2. Redacte un texto argumentativo (introducción, argumentos/contraargumentos y conclusión) partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto. (1 p.) [20-25 líneas]

TEXTO B

5 No es verdad, pese a lo que sostiene gente docta, que haya una conspiración contra las Humanidades: contra la enseñanza de la historia, la filosofía, la literatura, el griego, el latín y todo cuanto supone cimiento cultural de la tres veces milenaria cultura occidental. Si el actual gobierno español, perseverando en la demolición emprendida por anteriores gobiernos mediante sus respectivos ministros y ministras de Educación –de Maravall y Solana a Wert y Celaá, y tiro porque me toca–, sostiene una reforma que liquida la enseñanza de la filosofía, el griego y el latín, borra parte de la historia española y universal, y disloca la cronología de lo que estudian los alumnos, es porque la herencia cultural europea en general, y la española en particular, se contradicen con esa papilla descremada y pasteurizada, fruto de una peligrosa

10 deriva de la psicopedagogía –disciplina muy útil cuando no se pretende convertirla en árbitro supremo e inapelable–, que en su faceta más perversa abunda en equilibrios afectivos, emociones participativas y otras gilipolleces que tanto entusiasman a los departamentos de Educación, pues hasta el ministro más torpe, el político más ágrafo, el demagogo más ignorante, el cateto más simple, pueden cacarearlas aparentando saber de qué hablan.

15 Una y otra vez, el gobierno, o los sucesivos gobiernos, se pasan por el forro de leyes y decretos las advertencias y protestas, no sólo de educadores cualificados, sino de las Academias y otras instituciones vinculadas al cuidado y enseñanza de las Humanidades. La contradicción es que, mientras los responsables del disparate sostienen que los alumnos de bachillerato deben acabar capacitados para interrogar el mundo de modo crítico, les niegan al mismo tiempo la

20 panoplia de herramientas defensivas, los conocimientos básicos para entender el desarrollo y antecedentes de la sociedad en que viven; con el detalle siniestro de que, al hurtar los hechos, además del pensamiento y la cronología necesarios para situarlos –estudiar fechas es educación fascista, han llegado a decir–, los dejan inermes frente al revisionismo histórico, la manipulación partidista, demagógica y populista de un pasado sin el que es imposible entender

25 el presente: el Mediterráneo, Grecia, Roma, el Islam, el papel del cristianismo en la formación de Occidente, la Ilustración, los Derechos Humanos y todo eso.



Juene Marin

Profe de lengua



EJEMPLO DE COMENTARIO CRÍTICO



Las constantes reformas educativas han recibido críticas por parte de los educadores, gobierno tras gobierno, puesto que el político de turno siempre realiza un cambio educativo sin contar con los profesionales que se dedican a la enseñanza. Este es un tema que está de actualidad, ya que la última reforma educativa ha supuesto cambios importantes en los estudios obligatorios y postobligatorios, sobre todo, en lo que a las humanidades se refiere.

Recuerdo mis años de estudiante en el instituto. Arte, Latín y Griego fueron mis materias elegidas. Aprendí de la mano de filósofos a reflexionar sobre temas que nos afectan a todos, a tener unos valores (algo que entonces todos los grupos estudiaban de forma obligatoria, por cierto). Lo mismo que el latín o el griego, cuyo estudio hoy sigue ayudándome a entender el significado de muchas palabras del castellano que desconozco mediante el análisis de sus componentes clásicos. Por ejemplo, “democracia”, que viene del griego y significa “el gobierno del pueblo”, palabra que hoy está perdiendo su valor original y se está desvirtuando. Eso muchos chavales de hoy lo desconocen, porque no se promueven las humanidades.

Porque hoy las humanidades han quedado relegadas a un reducto, pese a ser la base cultural de toda persona. Pretender que los futuros ciudadanos tengan un espíritu crítico sin darles las herramientas necesarias es una utopía. Lo que ocurre es que a los gobiernos les interesa que seamos marionetas en sus manos y hagamos lo que la clase política quiera.

Por lo tanto, no cabe duda ya de que esta contradicción política del gobierno solo nos puede responder a un plan maquiavélico: convertir a toda la población en borregos sin criterio y así manipularnos para que hacer con nosotros lo que quieran. ¡Pobre democracia, este es el principio de su fin!... A no ser que lo remedemos recuperando las humanidades, que son la base de nuestra civilización. ¡Que vivan las humanidades por muchos años!



Jrene Marin

Profe de lengua