

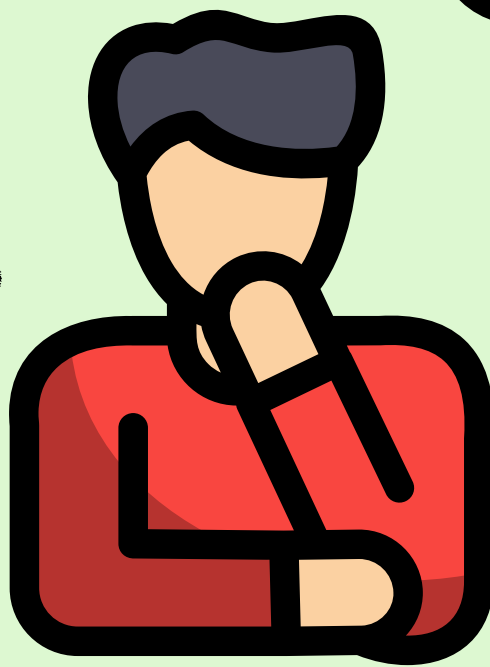
*Jrene Marin*

Profe de lengua

# **CANTAGRAMÁTICA**

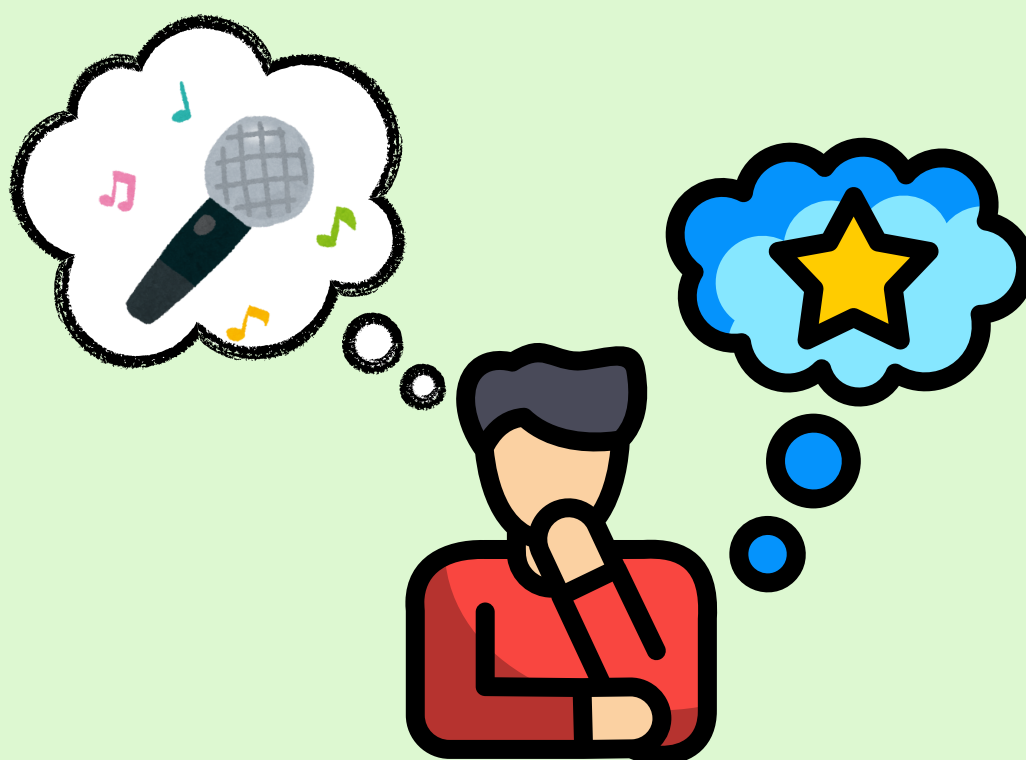
## **“Que nada nos pare” (ELYELLA-Lalaloveyou)**

### **Ejercicios competenciales de gramática partiendo de canciones**

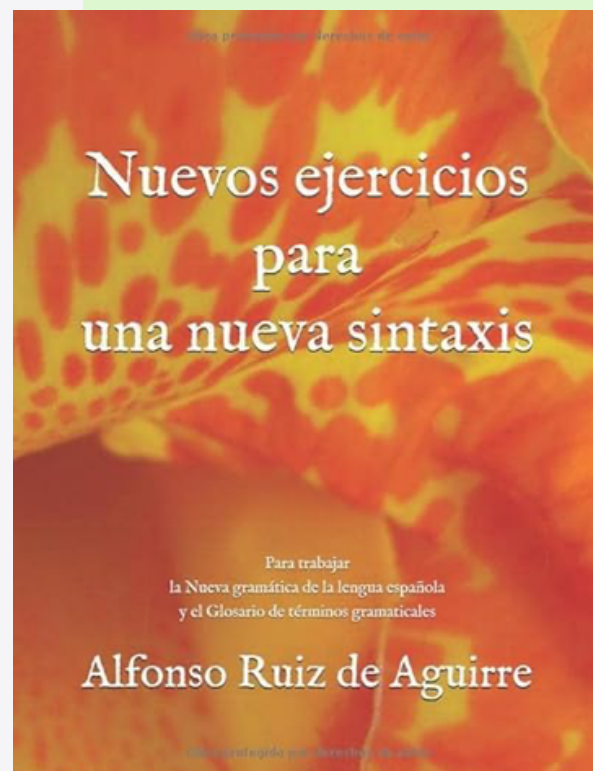
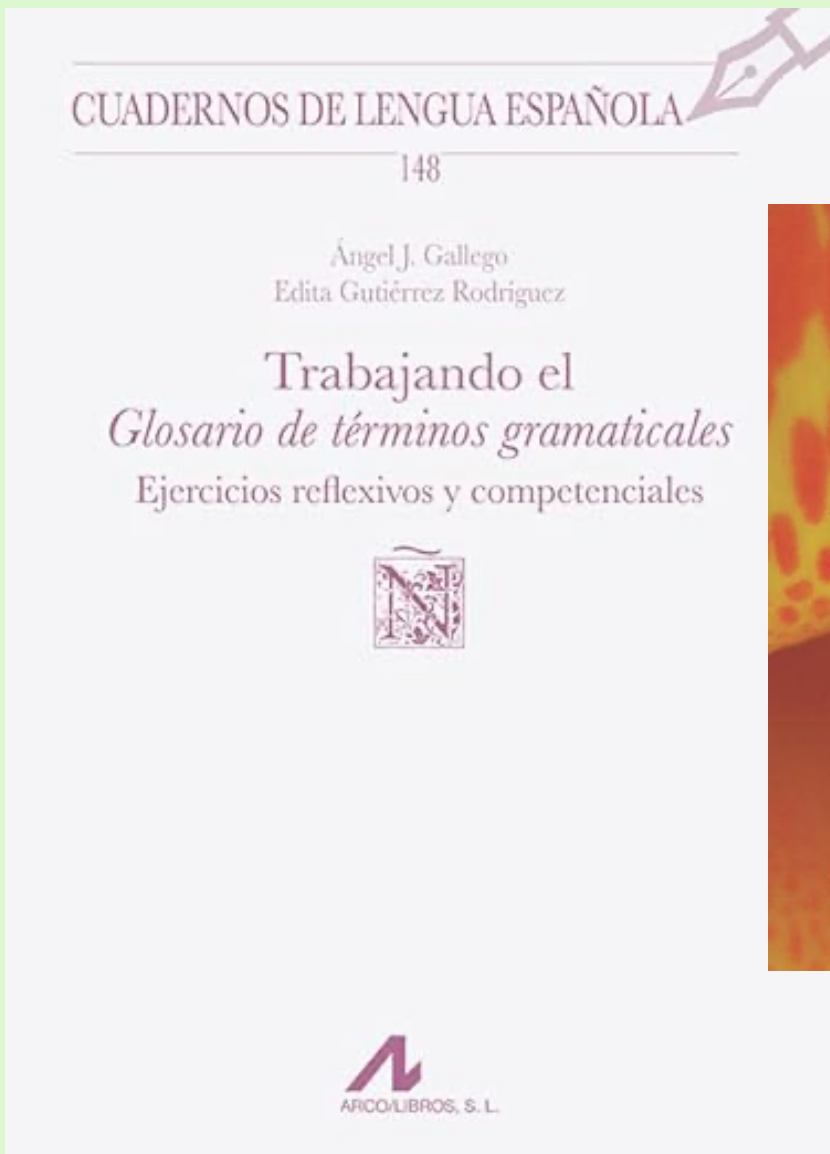


## ¿QUÉ SON LOS EJERCICIOS COMPETENCIALES DE CANTAGRAMÁTICA?

Son ejercicios reflexivos de gramática que parten de la letra de canciones actuales. Persiguen que el alumno realice no tanto actividades mecánicas, sino ejercicios que impliquen la reflexión gramatical y aprendizaje competencial. Y hay una motivación extra: la de trabajar gramática partiendo de la letra de canciones.



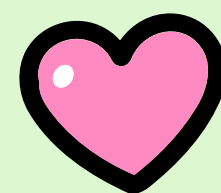
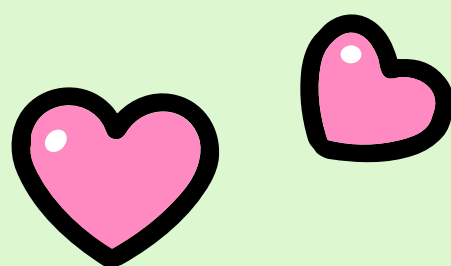
# Algunas obras de referencia de ejercicios competenciales



Tenéis más recursos en la publicación de Instagram titulada  
“Referentes sintácticos” de @elbolsillodelazarillo y  
@irenemaringr (23 de abril de 2025)

# ELYELLA y Lalaloveyou

- ELYELLA son un dúo de productores y DJs españoles compuesto por ELLA (María Eguizabal) y Mono (cantante anónimo).
- Lalaloveyou es un grupo de música indie originario de Parla, Madrid. Sus miembros son Roberto Amor (voz y guitarra), David Merino (voz y guitarra), Mía Berlín (coros y bajo) y Oscar Hoyos (batería).



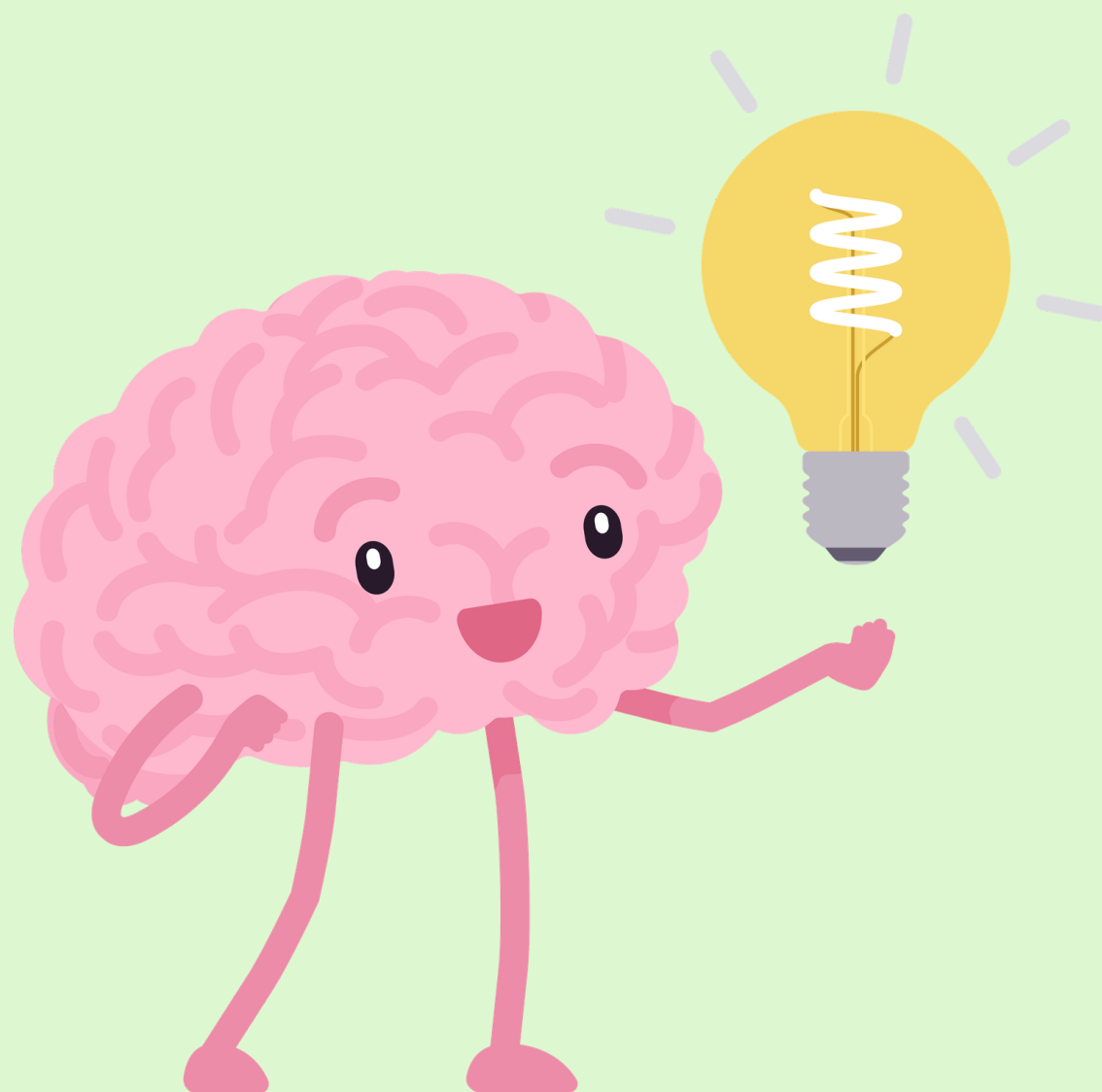
ELYELLA

lalaloveyou!



# CANTAGRAMÁTICA

## EJERCICIOS COMPETENCIALES CON CANCIONES



Jrene Marín

Profe de lengua



# CANTAGRAMÁTICA

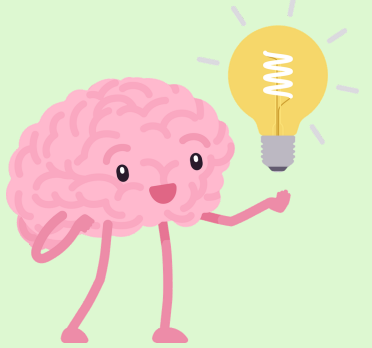
## Letra de la canción



Jrene Marín

Profe de lengua



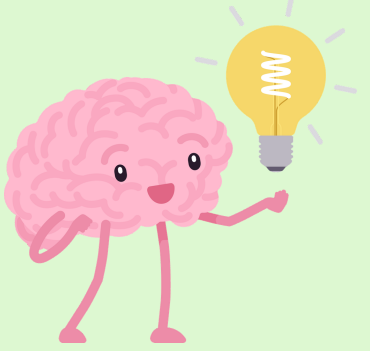


## ELYELLA-Lalaloveyou "Que nada nos pare"



Sigo esperando a que llegue ese momento.  
Ya dormiré cuando deje de latir.  
Sigo escuchando la magia y sus efectos,  
está en las voces que animaron a seguir.  
Vuelven las cosas, los sitios, los recuerdos.  
Todos aquellos que intentaron joderte a ti.  
¿Todos aquellos que no vieron tu talento  
qué harán mañana cuando te vean salir?  
Que suene de nuevo esa voz.  
Y no, ¡que nada nos pare!





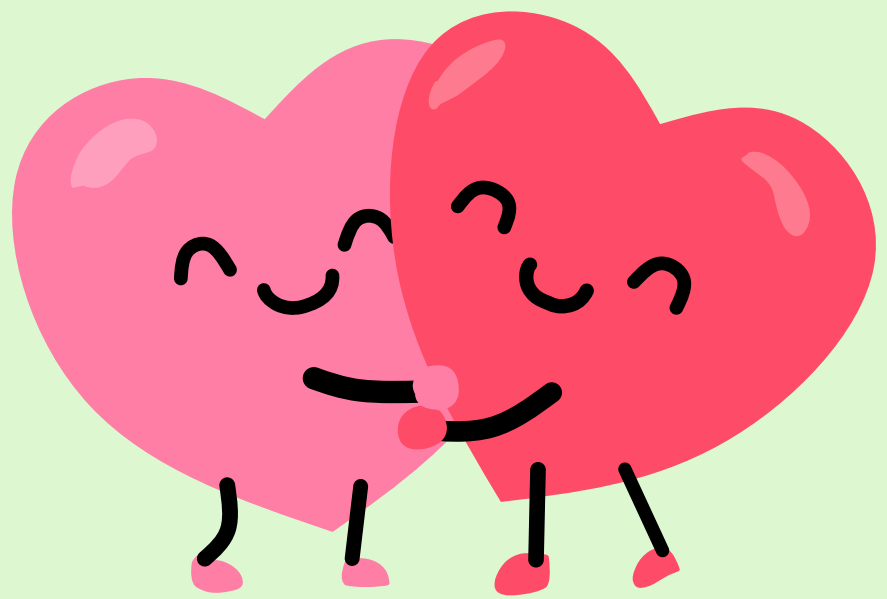
# CANTAGRAMÁTICA

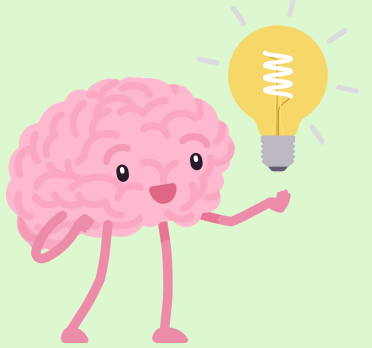
Jrene Marín  
Profe de lengua

## ELYELLA-Lalaloveyou "Que nada nos pare"



¡Que salga de ti lo mejor  
y todos lo bailen!  
Son tiempos de luz y de amor.  
Y lo viniste a demostrar.  
Que, cuando levantes la voz  
y todos te aclamen,  
recuerdes las cosas que son  
lo más importante.





## ELYELLA-Lalaloveyou "Que nada nos pare"



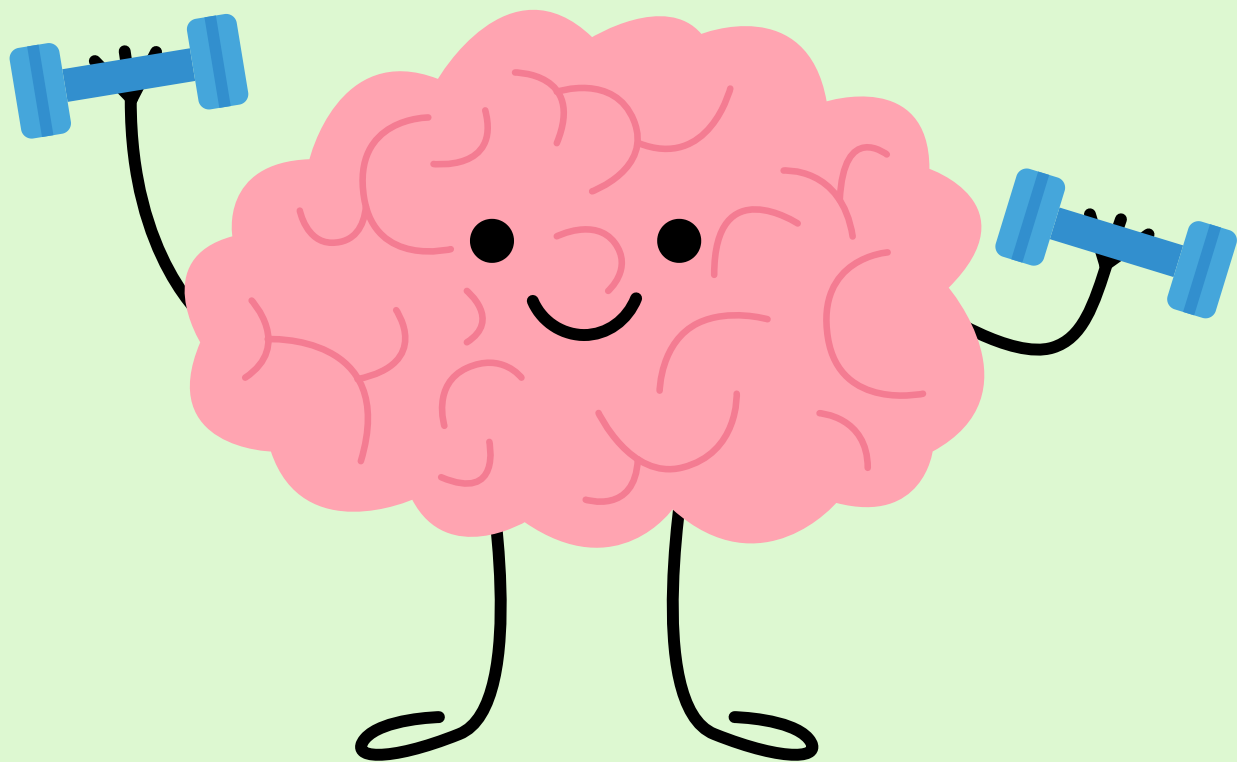
Porque hubo tiempos que no fueron sencillos.  
Flotaban nervios desatando la locura y la  
ansiedad.

Suenan las palmas al ritmo de unos gritos.  
Cientos de voces soñando con volver a un  
festival.

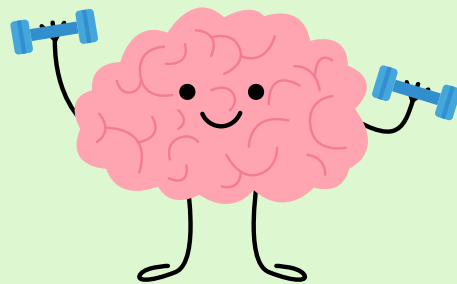
Por esta vez, ¡que suene de nuevo esa voz!  
Y no, ¡que nada nos pare!  
¡Que salga de ti lo mejor  
y todos lo bailen!  
Son tiempos de luz y de amor.  
Y lo viniste a demostrar.  
Que, cuando levantes la voz  
y todos te aclamen,  
recuerdes las cosas que son  
lo más importante.



# ACTIVIDAD DE CALENTAMIENTO

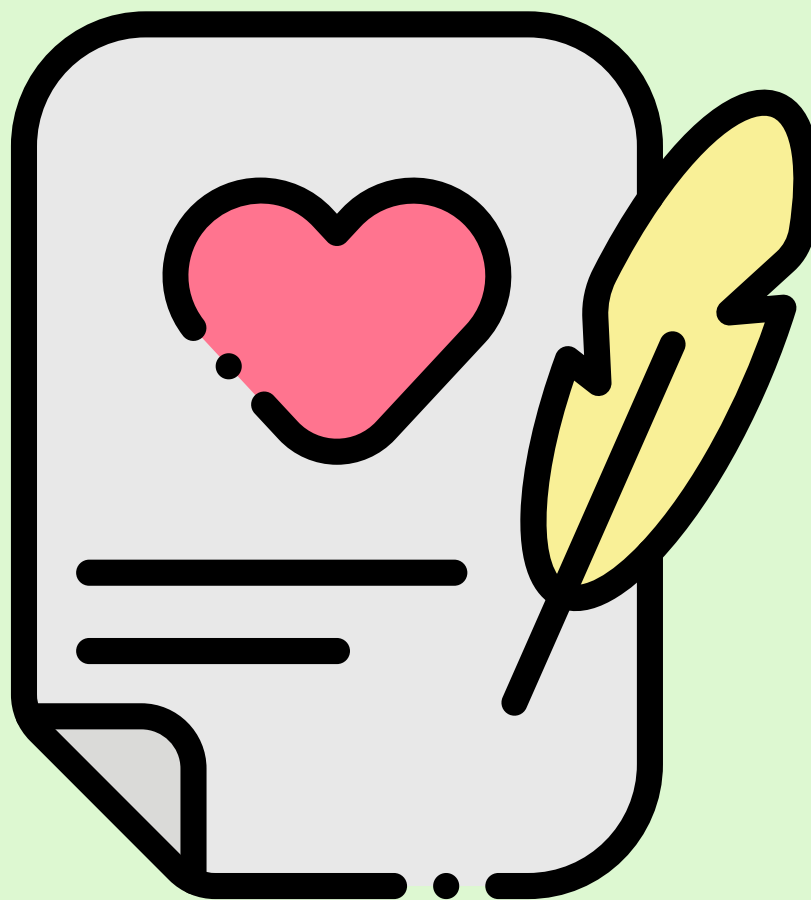


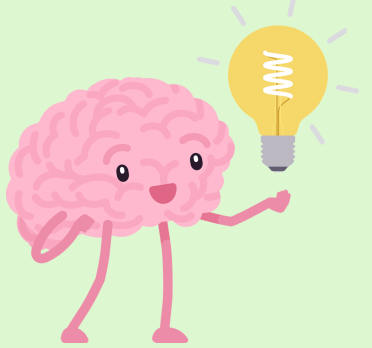
# ACTIVIDAD DE CALENTAMIENTO



- Leer la letra de la canción, declamando el texto, como un poema.
- Los alumnos tienen que buscar, por grupos, las figuras retóricas del texto.
- Conclusiones: La música y la poesía están conectadas desde sus orígenes, compartiendo ritmo, musicalidad y capacidad de evocar emociones. De hecho, la poesía lírica se cantaba con instrumentos como la lira (de ahí el nombre del género: *lírica*). Hay cantautores que son verdaderos poetas.

# Algunas figuras retóricas que pueden encontrar en el texto





# CANTAGRAMÁTICA

Jrene Marin  
Profe de lengua

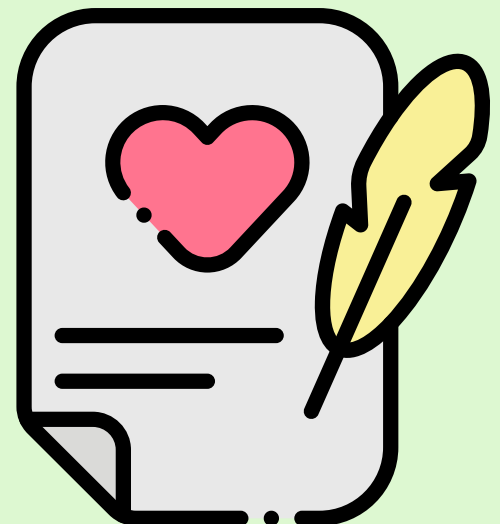
- **Metáfora:** designa una cosa con el nombre de otra, tras establecer una comparación no expresa entre ellas.

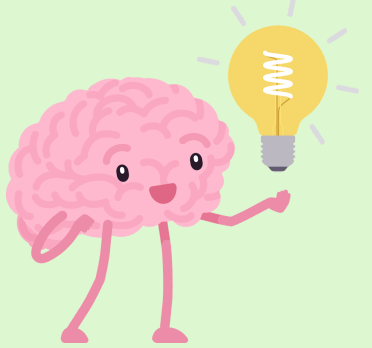
*Intento olvidar  
el veneno que he dejado circular.*



- **Personificación o prosopopeya:** consiste en atribuir cualidades, acciones, emociones o comportamientos humanos a animales, objetos inanimados o conceptos abstractos.

*El destino me ha sabido compensar  
con amigos de verdad,  
los de verdad.*





# CANTAGRAMÁTICA

Jrene Marín  
Profe de lengua

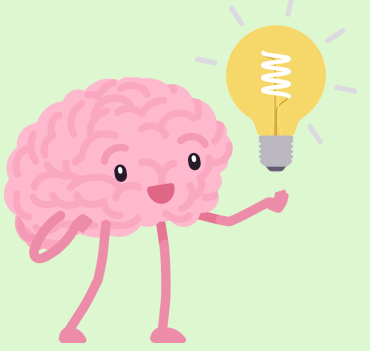
- **Sinécdoque:** cuando se designa una cosa con el nombre de otra, de manera similar a la metonimia, aplicando a un todo el nombre de una de sus partes, o viceversa.

*Cientos de voces soñando con volver a un festival.*

- **Sinestesia:** consiste en la unión de dos imágenes o sensaciones procedentes de diferentes dominios sensoriales.

*Sigo escuchando la magia y sus efectos.*





# CANTAGRAMÁTICA

Jrene Marín  
Profe de lengua

- **Anáfora:** repetición de palabras a inicio de verso para aportar ritmo.

*Sigo esperando a que llegue ese momento.*

*Ya dormiré cuando deje de latir.*

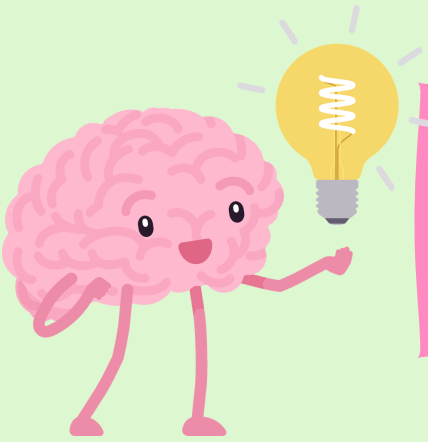
*Sigo escuchando la magia y sus efectos,  
está en las voces que animaron a seguir.*

- **Paralelismo:** estructuras sintácticas que se repiten de forma paralela.

*(...) ¡que suene de nuevo esa voz!*

*¡Que salga de ti lo mejor (...).*

# GRADOS DE DIFICULTAD



## CANTAGRAMÁTICA

EJERCICIOS COMPETENCIALES CON CANCIONES

**ELYELLA-Lalaloveyou**

**“Que nada nos pare”**

*Jrene Marín*

Profe de lengua



1

## Análisis directo



En la oración “Flotaban nervios”,  
“nervios” es \_\_\_\_\_.

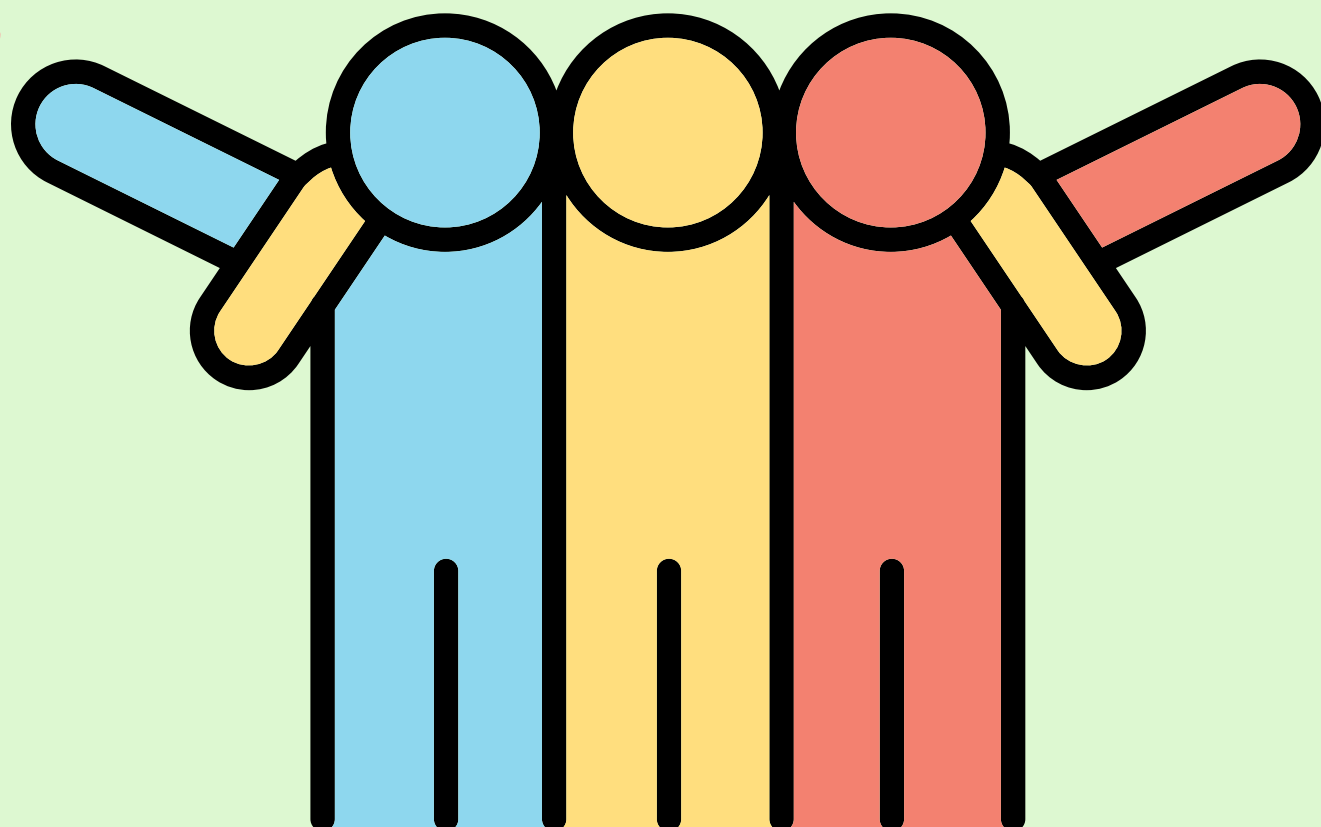


1

## Análisis directo



En la oración “Que salga de ti lo mejor”, “de ti” es \_\_\_\_\_.



1

## Análisis directo



En la oración “Cientos de voces  
soñando con volver a un festival”,  
“con volver a un festival” es.

\_\_\_\_\_.



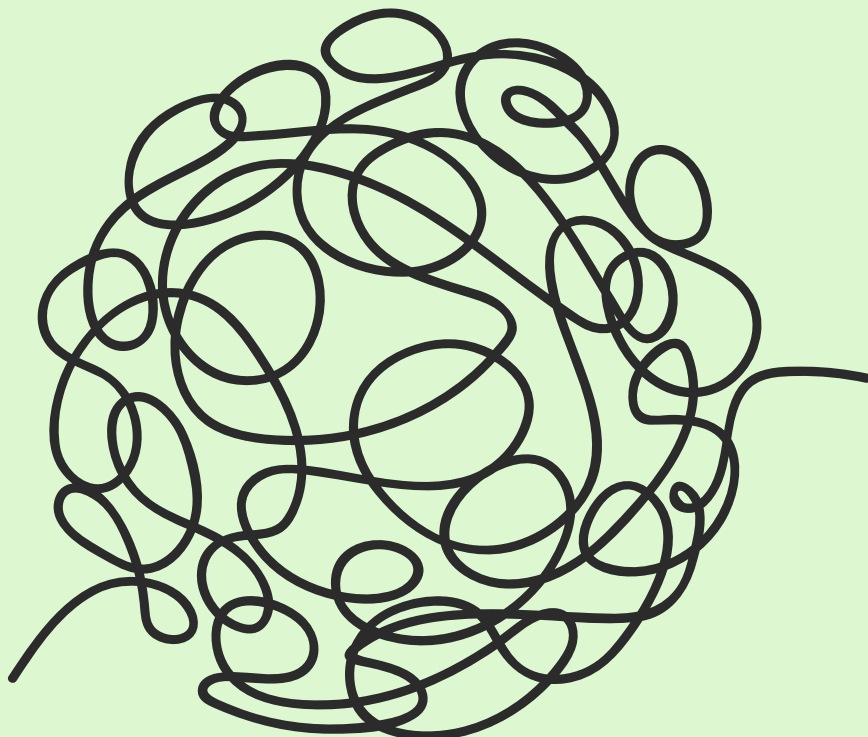
2

## Par mínimo



Reflexiona e indica si observas un contraste de agramaticalidad. Justifica tu respuesta.

- a. Hubo tiempos que no fueron sencillos.
- b. Hubieron tiempos que no fueron sencillos.



2

**Par mínimo**



**Reflexiona sobre el contraste:**

**a. Flotaban nervios.**

**b. Nervios flotaban.**



2

## Par mínimo



- a. Sigo esperando a que llegue ese momento.
- b. Sigo esperando que llegue ese momento.



3

## Análisis inverso



- 1 Porque hubo tiempos que no fueron sencillos.
- 2 Flotaban nervios desatando la locura y la ansiedad.
- 3 Suenan las palmas al ritmo de unos gritos.
- 4 Cientos de voces soñando con volver a un festival.
- 5 Por esta vez, ¡que suene de nuevo esa voz!
- 6 Y no, ¡que nada nos pare!
- 7 ¡Que salga de ti lo mejor
- 8 y todos lo bailen!
- 9 Son tiempos de luz y de amor.
- 10 Y lo viniste a demostrar.



**Busca en el texto lo siguiente:**

- **Adjetivo calificativo:**
- **Contracción:**
- **Determinante demostrativo:**
- **Pronombre personal:**
- **Verbo subjuntivo:**
- **Verbo copulativo:**



## Análisis inverso



- 1** Porque hubo tiempos que no fueron sencillos.
- 2** Flotaban nervios desatando la locura y la ansiedad.
- 3**
- 4** Suenan las palmas al ritmo de unos gritos.
- 5** Cientos de voces soñando con volver a un festival.
  
- 11** Que, cuando levantes la voz
- 12** y todos te aclamen,
- 13** recuerdes las cosas que son
- 14** lo más importante.

**Busca en el texto lo siguiente:**

- Dos oraciones relativas con antecedente expreso:
- Una oración subordinada de relativo sin antecedente expreso:
- Una oración subordinada sustantiva de infinitivo de término:
- Un adverbio relativo que funcione como nexos y CCT:
- Una oración de gerundio:

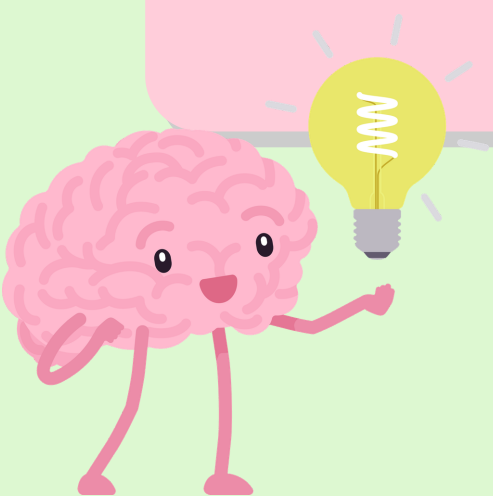
4

## Secuencia agramatical



**Justifica la agramaticalidad de esta secuencia.  
Escribe un contraejemplo gramatical.**

**\*Vuelve las cosas, los sitios, los  
recuerdos.**



*memories* ♥

5

**Tipo test  
justificado**

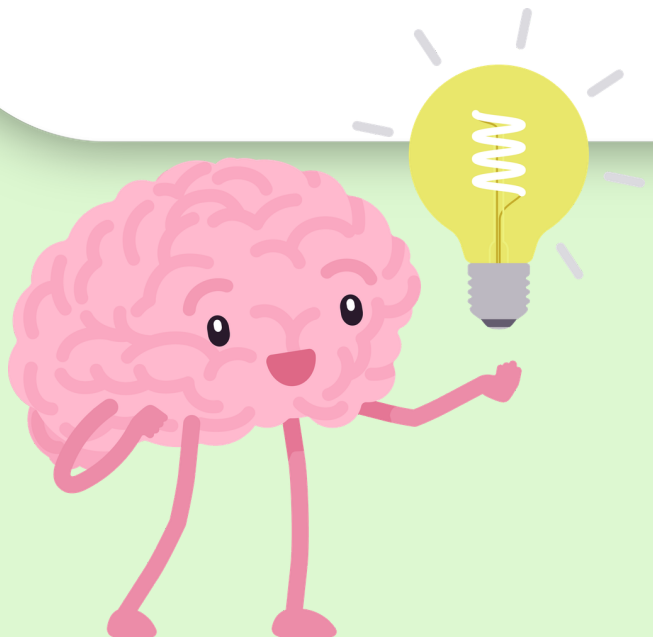
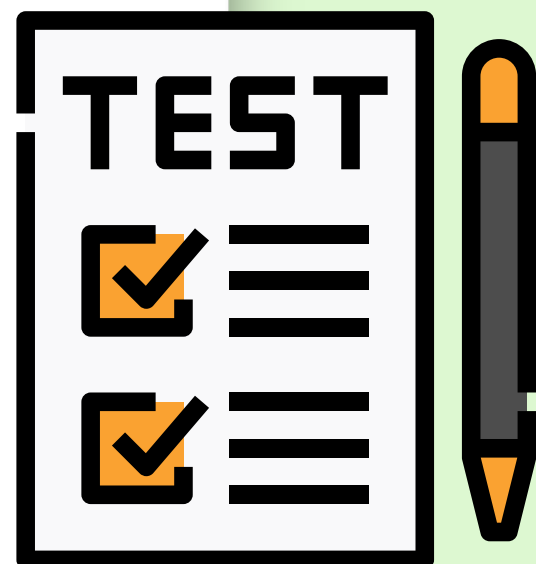


**Elige la opción correcta. Justifica tu respuesta.**



**La oración “Que suene de nuevo esa voz” tiene una modalidad:**

- a) declarativa**
- b) exhortativa**
- c) desiderativa**



5

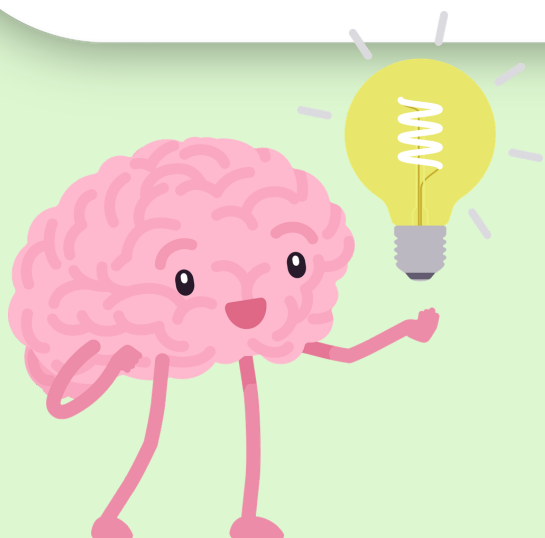
**Tipo test  
justificado**



**Elige la opción correcta. Justifica tu respuesta.**

**En la oración “Está en las voces que animaron a seguir”, “en las voces que animaron a seguir” es:**

- a) CCLugar**
- b) C Locativo argumental**
- c) Atributo locativo**



5

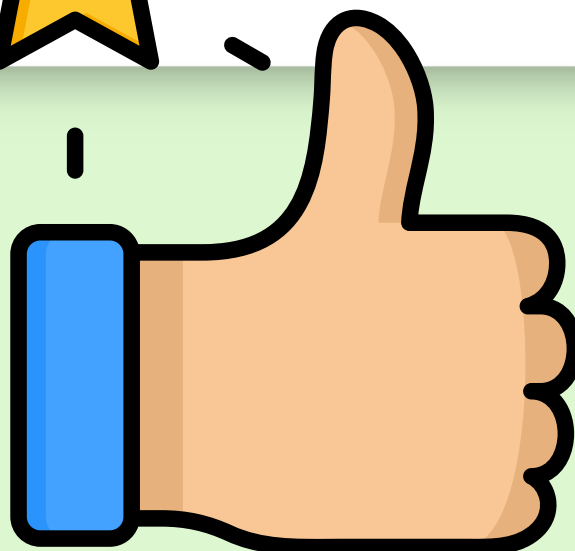
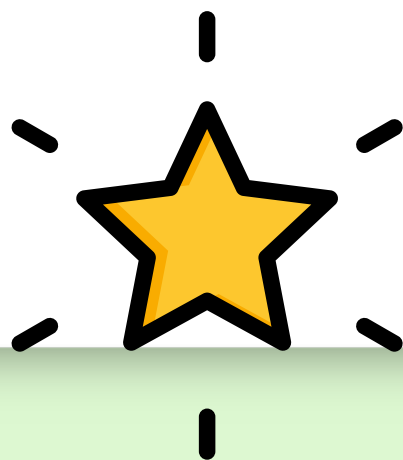
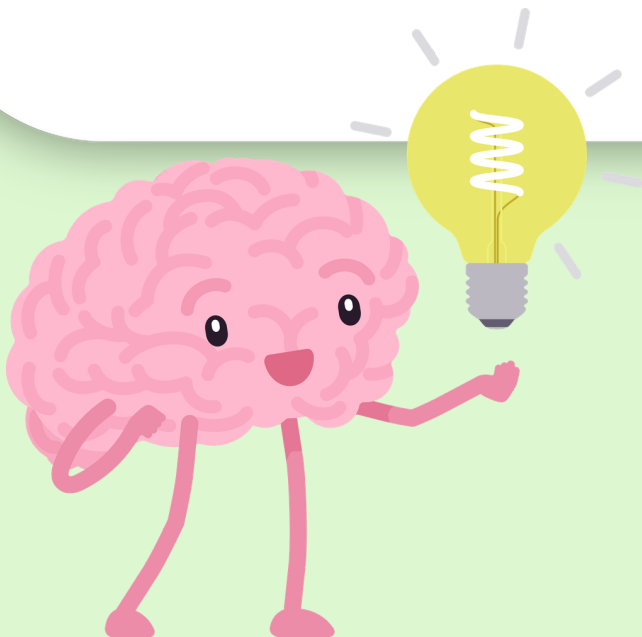
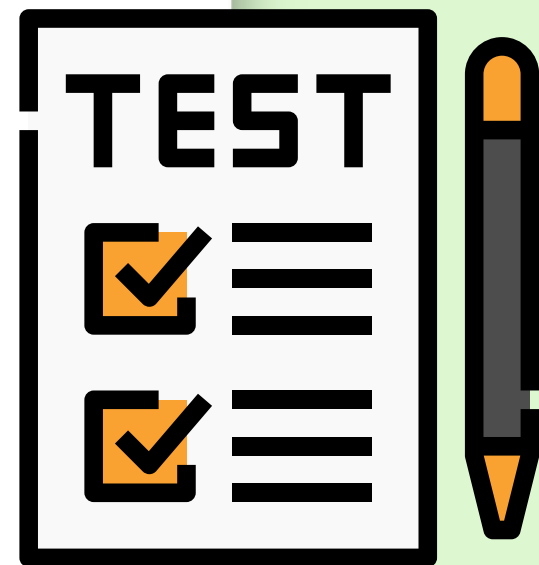
**Tipo test  
justificado**



**Elige la opción correcta. Justifica tu respuesta.**

**En la oración “¡Que salga de ti lo mejor!”, “de ti” es:**

- a) C Régimen**
- b) C Circunstancial**
- c) C Predicativo**



5

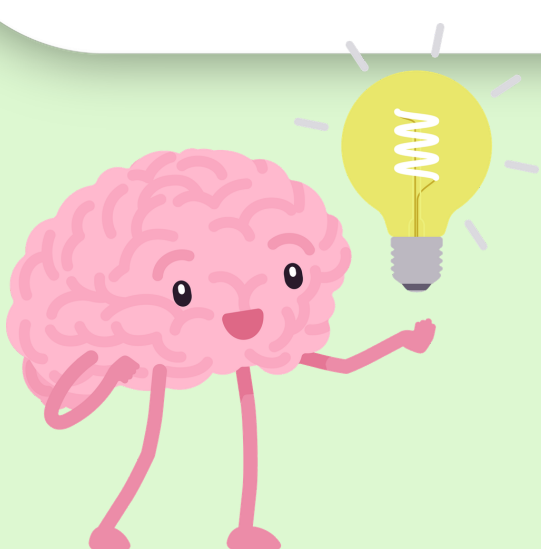
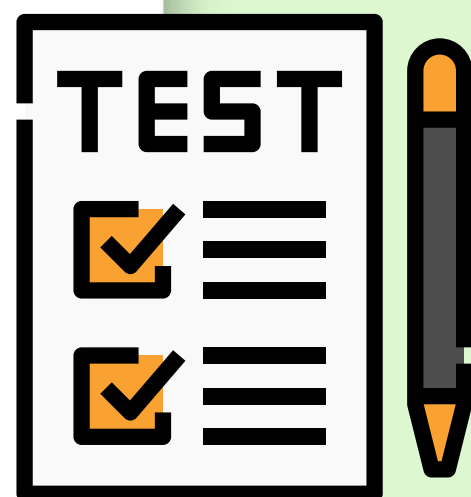
## Tipo test justificado



**Elige la opción correcta. Justifica tu respuesta.**

**En la oración “¿Todos aquellos que no vieron tu talento qué harán mañana cuando te vean salir?”, “que no vieron tu talento” es:**

- a) Oración subordinada de relativo**
- b) Oración subordinada adverbial**
- c) Oración subordinada sustantiva**

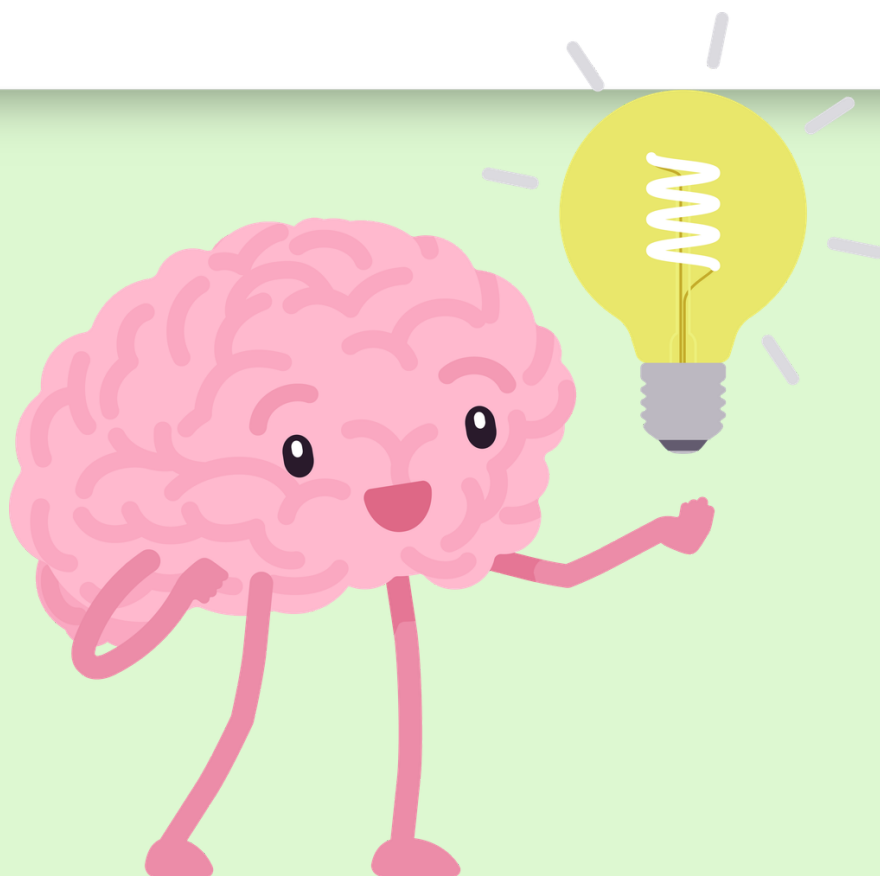


6

## Secuencia ambigua



**La oración “Ya dormiré cuando deje de latir” puede tener dos sentidos distintos según el contexto. ¿Cuáles?**



7

## Formación de paradigmas

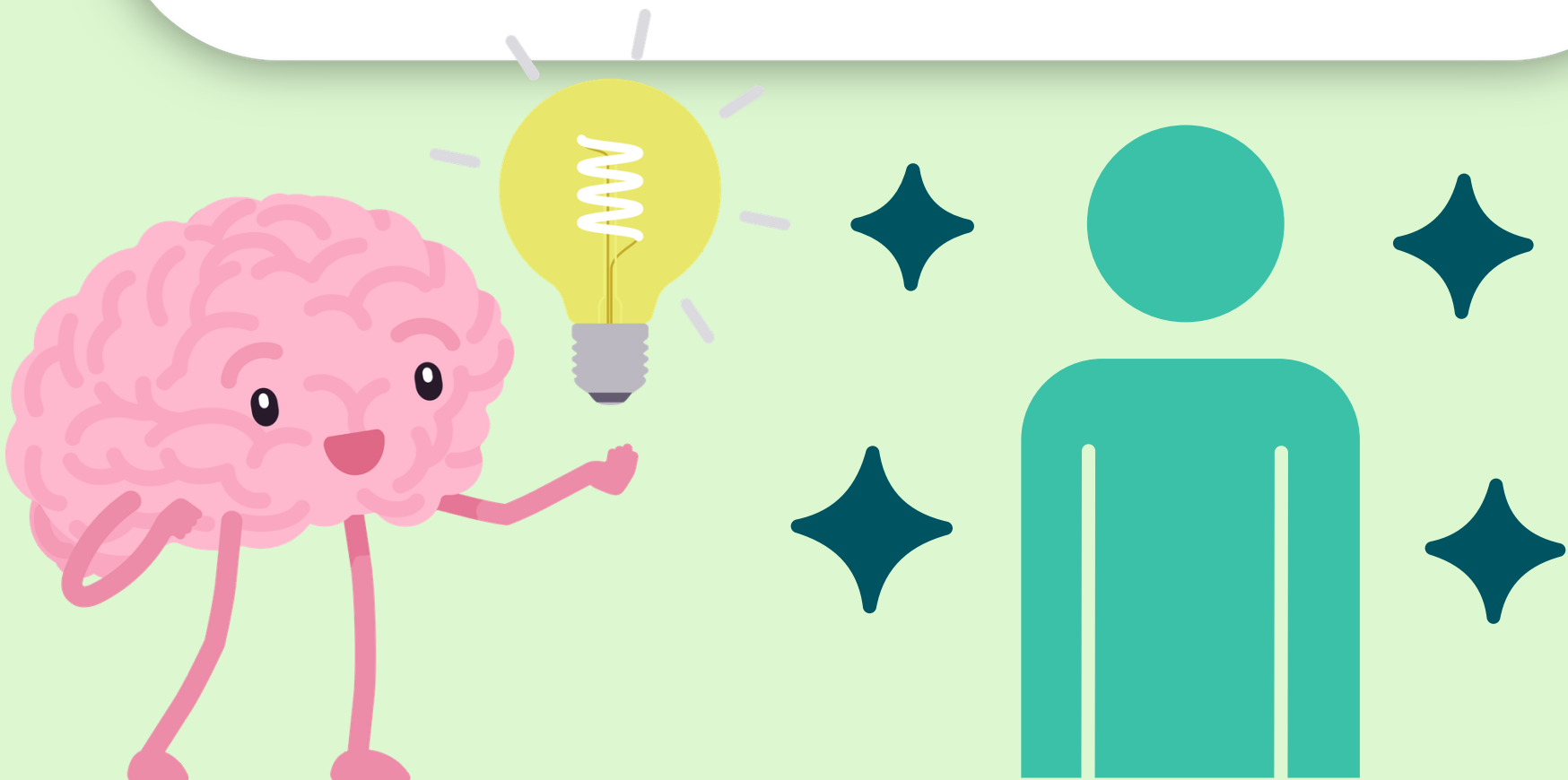


**Todos aquellos que no vieron tu \_\_\_\_.**

**Elementos que pueden aparecer en este contexto:**

**Características:**

**Noción relevante: nombre abstracto**



7

## Formación de paradigmas



Suenan \_\_\_ palmas al ritmo de unos gritos.

Elementos que pueden aparecer en este contexto:

Características:

Noción relevante: determinante definido



7

## Formación de paradigmas



**¡Que \_\_\_\_ nos pare!**

**Elementos que pueden aparecer en este contexto:**

**Características:**

**Noción relevante: pronombre indefinido**

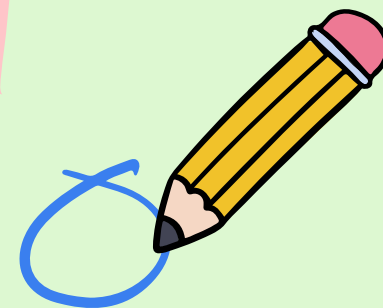




## BUSCA LAS 2 DIFERENCIAS

1

Rodea las diferencias y justifica tu respuesta:



a

¡Que salga de ti lo mejor!

b

¡Que esté en ti lo mejor!



2

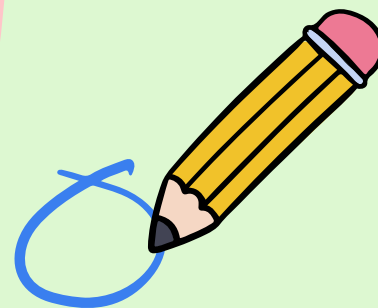
Explica las diferencias:



## BUSCA LAS 2 DIFERENCIAS

1

Rodea las diferencias  
y justifica tu respuesta:



a

Son tiempos de luz y de amor.  
Y lo viniste a demostrar.

b

Vivimos tiempos de luz y de amor.  
Y lo debes demostrar.



2

Explica las diferencias:



# ¿Te gusta esta publicación?

## ¿Te resulta útil?

- Dale a... 
- Comparte 
- Comenta 
- Guarda para usar más tarde 
- ¿Ya me sigues? 

*Jrene Marín*

Profe de lengua