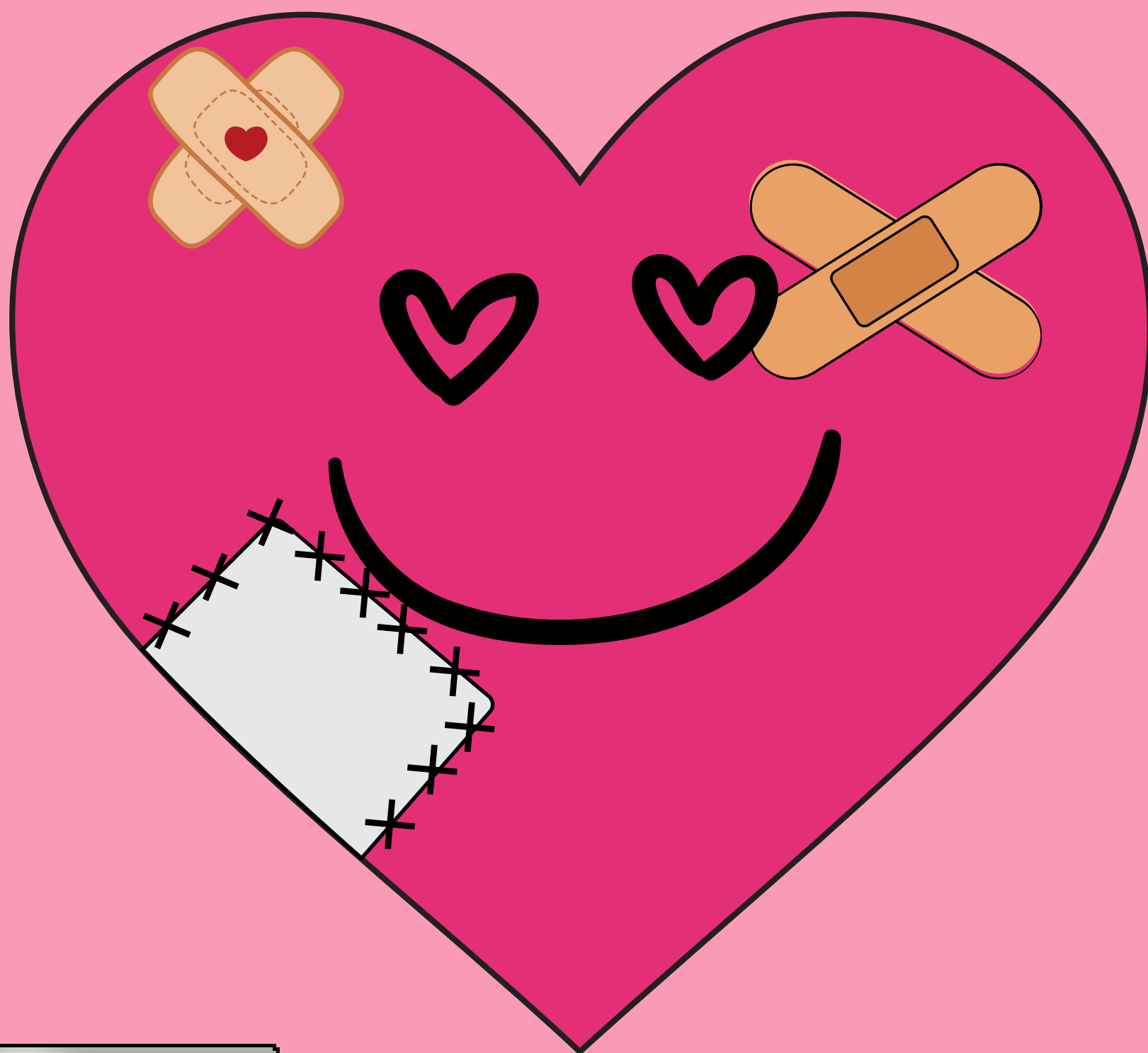


Jrene Marin

Profe de lengua

VULNUS AMORIS



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- El **aprendizaje competencial** cobra relevancia con la LOMLOE. Esta promueve las **metodologías activas**, en las que el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje.
- Las **situaciones de aprendizaje** representan una herramienta eficaz para **integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes** para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.
- Dichas situaciones deben estar **bien contextualizadas** y ser **respetuosas con las experiencias del alumnado** y sus diferentes formas de comprender la realidad.
- Deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes.
- Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de **conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real**.

LOS OPUESTOS SE ATRAEN



CENTRO DE INTERÉS:



- Convertirnos en **ilustradores y periodistas**.

RETO:

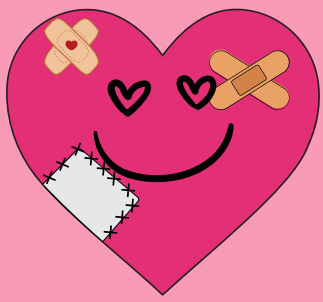
- Crear **poemas visuales** y **artículos de opinión** partiendo de poemas barrocos.

OBJETIVOS:

- Producir **textos escritos (artículo de opinión)** y **multimodales (poema visual)** coherentes, cohesionados, adecuados y correctos.
- Interpretar **de textos poéticos barrocos (comunicación verbal y no verbal)** mediante el recitado de poemas.
- Desarrollar las **competencias clave**: especialmente, la **competencia en comunicación lingüística**, la **competencia digital**, la **competencia personal, social y de aprender a aprender** y la **competencia en conciencia y expresión culturales**.

INICIO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- Se explica la situación de aprendizaje.
- Luego se explica el conceptismo y el culteranismo y nos centramos en Quevedo y su poema "Definición del amor" y en la concepción del amor que presenta.

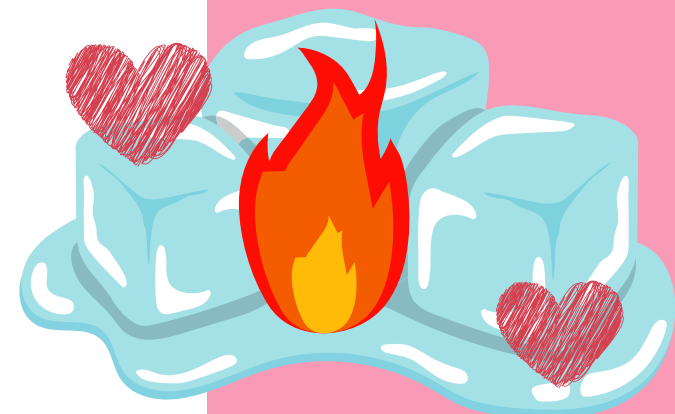


Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño, Amor, éste es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!



Quevedo



"Vulnus amoris":
tópico clásico que
presenta el amor
como una dulce
herida, que provoca
sentimientos
contradictorios
(dolor y placer).

TAREA

1

Tarea grupal

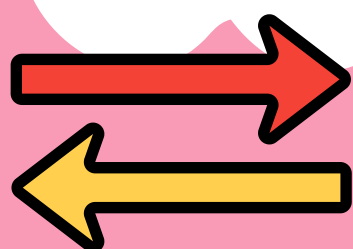
- Por grupos o parejas, **medid el poema**, señalad la **rima**, (si es consonante o asonante, si es de arte mayor o menor) e identificad el **tipo de poema**.
- Buscad **figuras retóricas** en el poema.



FIGURAS RETÓRICAS

Ejemplos:

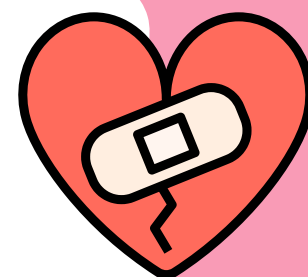
El **oxímoron**, la **antítesis** y la **paradoja** son figuras retóricas de pensamiento que se crean partiendo de **oposiciones semánticas**.



OPOSICIÓN SEMÁNTICA



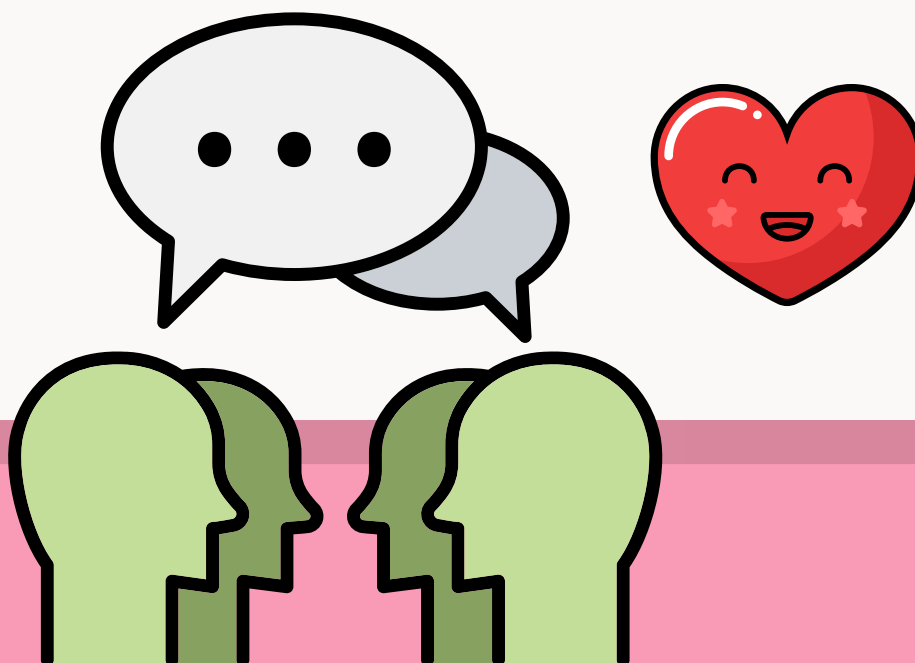
Otras figuras: **metáforas** del amor (enfermedad, herida...), **anáforas**, **paralelismos**, **personificaciones**...



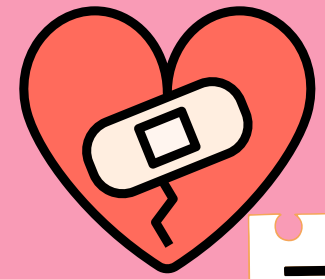
TAREA 2

Tarea en gran grupo

- En gran grupo, compartid **vuestras conclusiones** y comentad las **figuras retóricas** del poema.
- **Debatid sobre la concepción del amor barroca**, comparándola con la **concepción actual**.



TAREA 3



Tarea individual

Individualmente, transformad el poema en un poema o representación visual mediante el "visual thinking" y subidlo a Classroom.

Es un beso abusador, es fuego helado A11
es herida que duele y no se siente B11
es un sonrojo bien, un mal presente, B11
es un breve descanso muy cansado A11

es un desvelo que nos da cuidado, A11
un cobardes con nombre de valiente, B11
un andar saltarín entre la gente, B11
un amor solamente ser amado, A11

es una libertad encarcelada, C11
que dura hasta el posteo poroximo D11
enfermedad que crece si es curada, C11

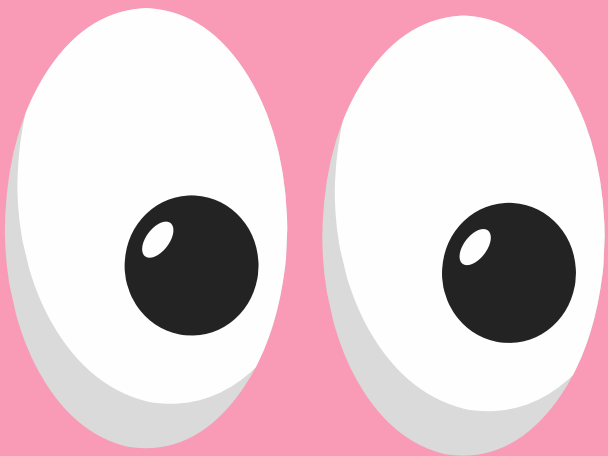
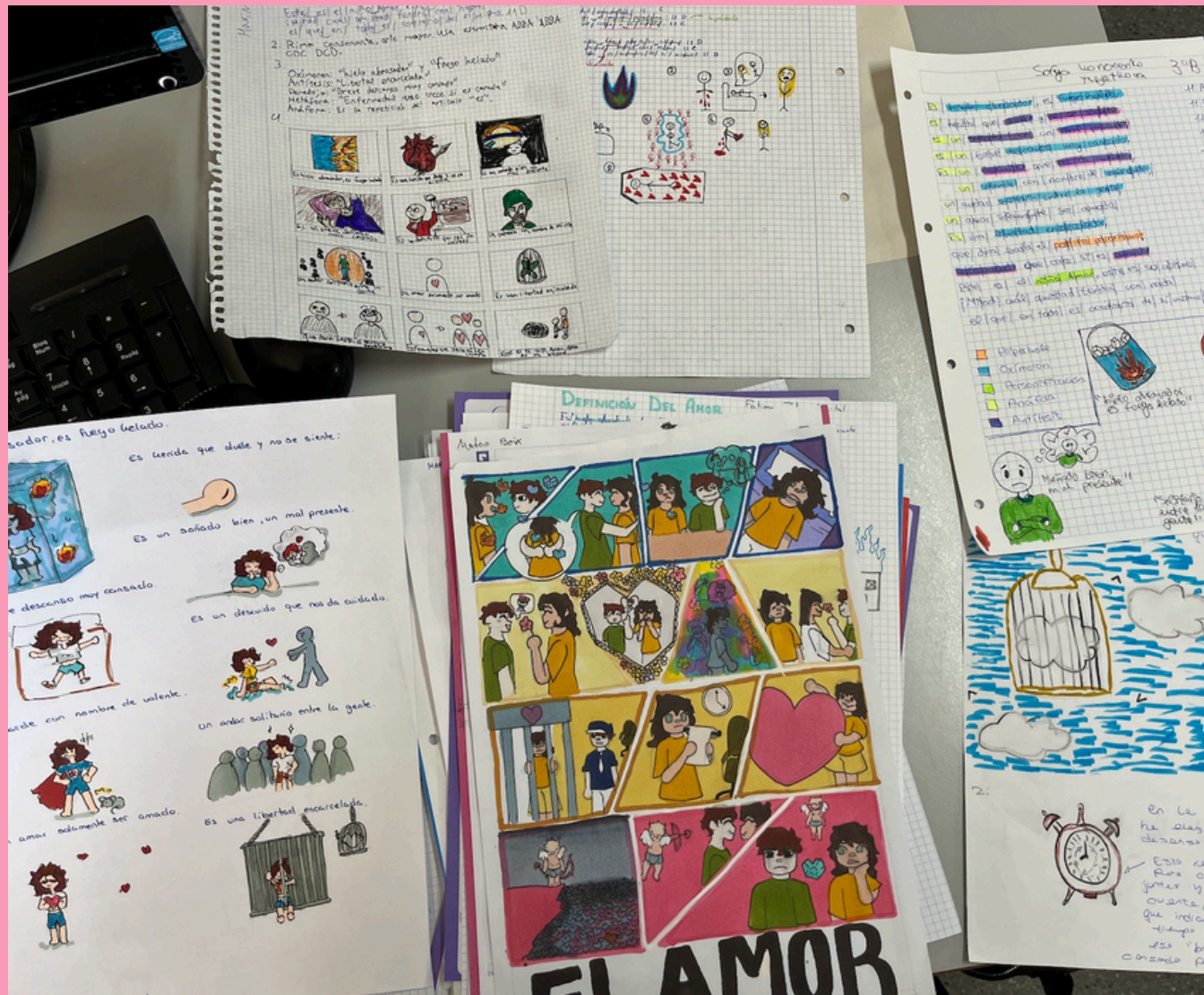
Este es el niño Amor, este es su abismo, D11
mirad como amigad tendré con nada, C11
el que en todo escantaría de sí mismo, D11

rima consonante

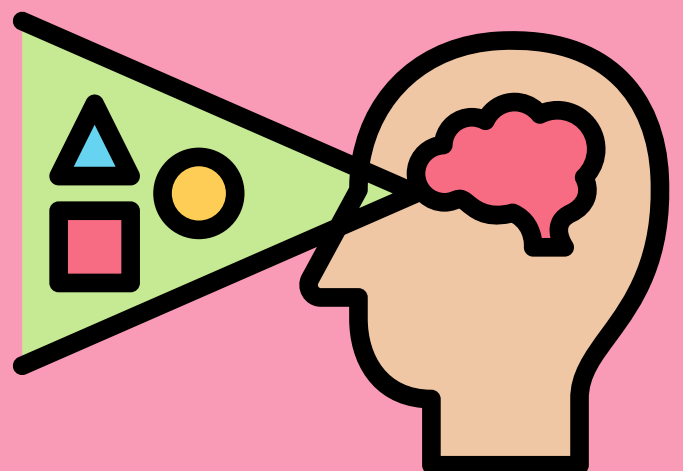
- oxímoron
- antitesis
- percepción
- metáfora
- hipérbolo
- anáfora



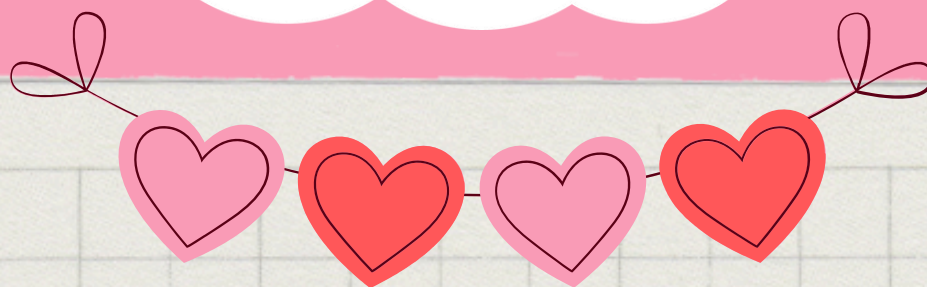
Poema visual



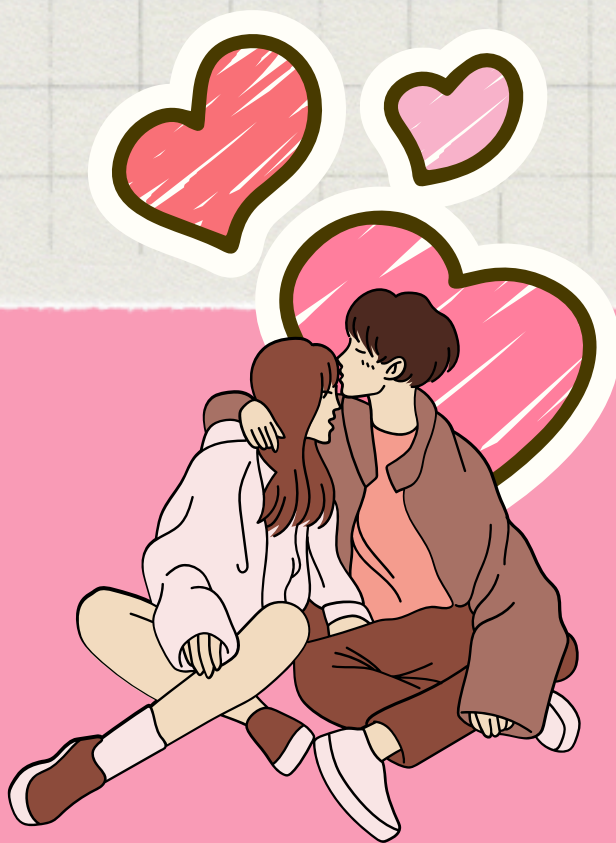
Visual thinking



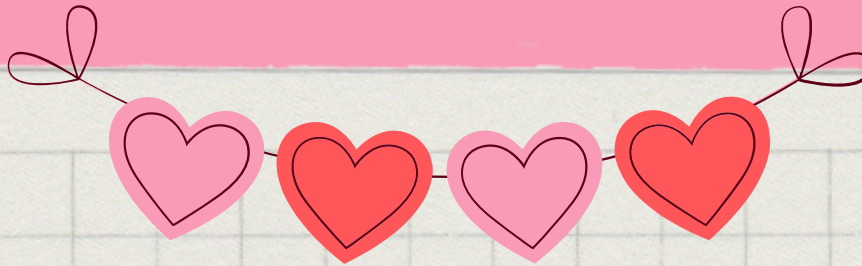
TAREA 4



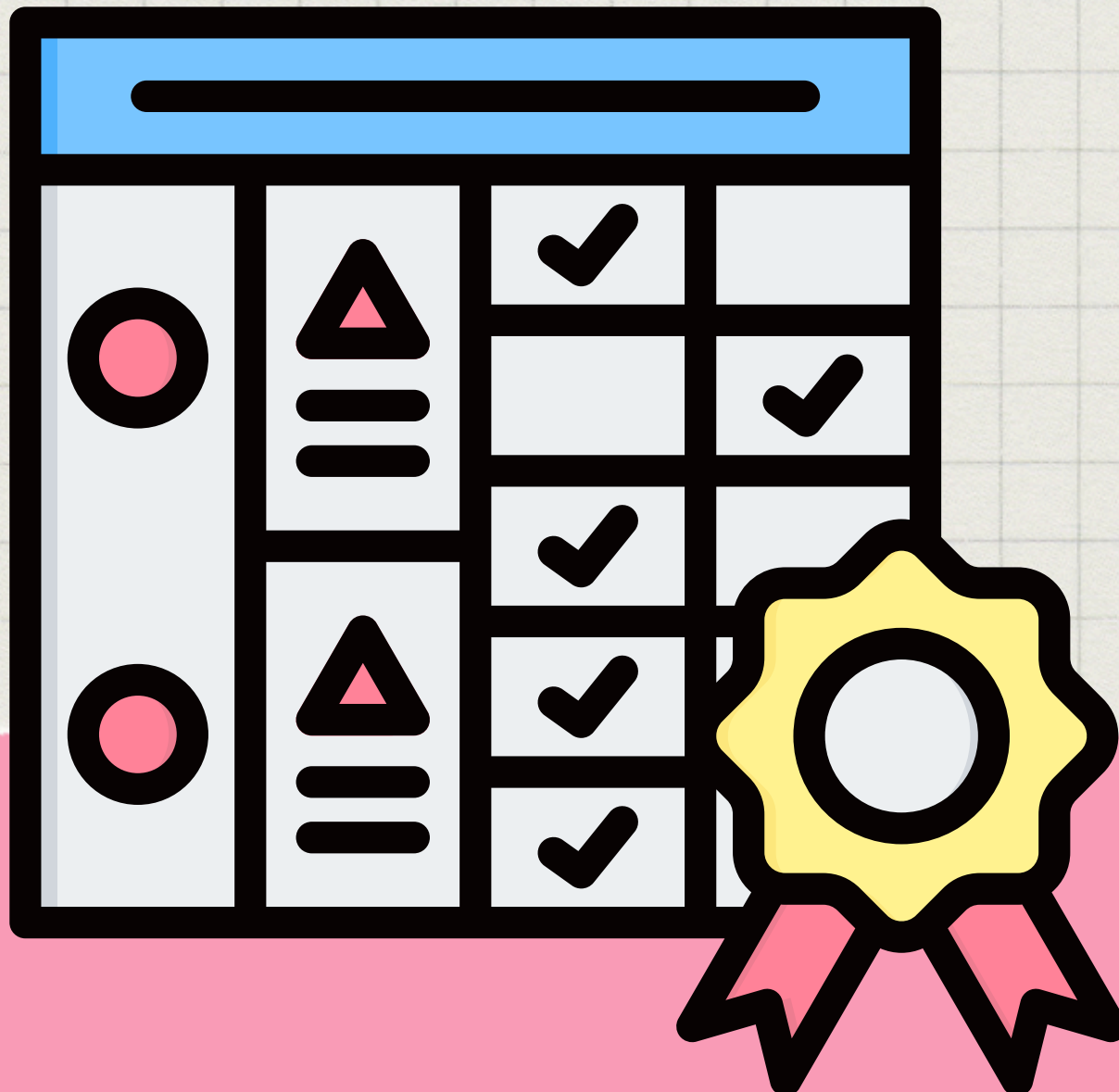
- Individualmente, a modo de periodistas, **cread artículos de opinión** sobre el tema del soneto: el **amor** (podéis reflexionar sobre la concepción del amor actual comparándola con la renacentista y la barroca).
- Seguid las pautas de estructura, argumentos... de la rúbrica del artículo de opinión.



TAREA 5



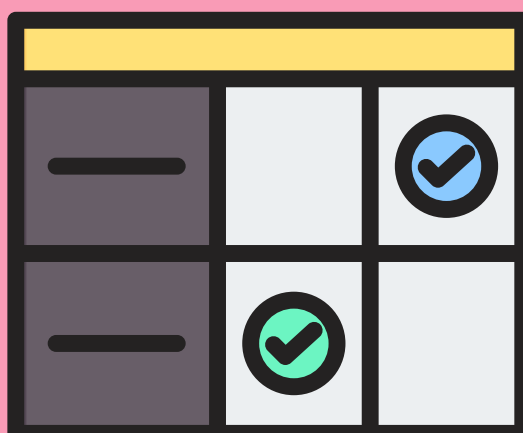
Autoevaluación, coevaluación y heretoevaluación mediante **rúbrica**.



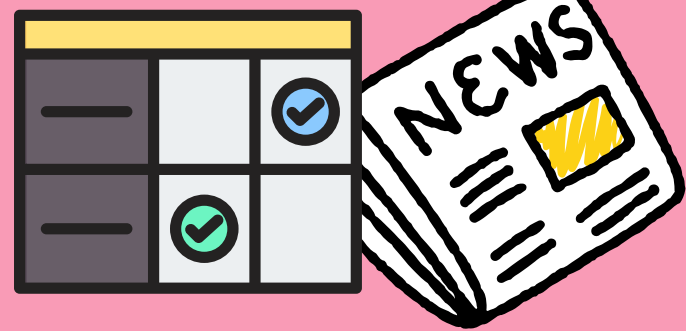
RÚBRICA DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN



RÚBRICA ARTÍCULO DE OPINIÓN				
NIVELES DE LOGRO	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
CRITERIOS				
Extensión adecuada	1 Ocupa lo que indica el ejercicio.	0,75 Ocupa algo menos o algo más de lo exigido.	0,5 Ocupa la mitad o el doble de lo que se exige.	0 Ocupa mucho más o mucho menos de lo exigido
Estructura el texto: introducción, cuerpo argumentativo y conclusión	1,5 Escrito en varios párrafos y con la estructura adecuada	1 Escrito en pocos párrafos, pero con una estructura completa	0,5 Escrito en pocos párrafos y sin una estructura completa	0 Escrito en un solo párrafo y sin una estructura completa
Usa adecuadamente conectores discursivos	1 Usa más de dos conectores discursivos.	0,75 Usa dos conectores discursivos distintos.	0,5 Usa un conector discursivo o repite siempre el mismo.	0 No usa conectores discursivos.
Contiene argumentos	1,5 Contiene más de dos argumentos válidos y diversos.	1 Contiene dos argumentos válidos y diversos.	0,5 Contiene un solo argumento válido.	0 No contiene argumentos válidos.

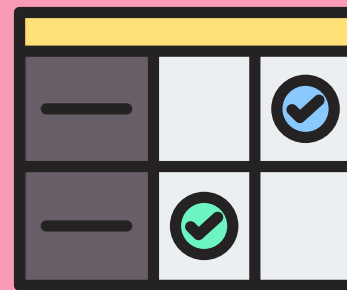


RÚBRICA DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN



RÚBRICA ARTÍCULO DE OPINIÓN				
NIVELES DE LOGRO	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
CRITERIOS				
Contiene contraargumento	1 Contiene un contraargumento.			0 No contiene <u>contraargumento</u> .
Expresa una tesis clara	1 Expresa una tesis lógica y razonada, apoyada en argumentos sólidos.	0,75 Expresa una tesis propia lógica	0,5 Expresa una tesis propia, pero no es lógica	0 Copia la tesis del texto de referencia o no muestra una tesis propia.
Adopta un punto de vista subjetivo	1 El texto emplea bastantes elementos modalizadores.	0,75 El texto emplea varios elementos <u>modalizadores</u> .	0,5 El texto emplea algún elemento <u>modalizador</u> .	0 El texto no emplea ningún elemento <u>modalizador</u> .
Se expresa de forma adecuada	1 Usa un registro formal			0 Usa un registro informal (usa coloquialismos)
Se expresa con corrección	1 Emplea una sintaxis y ortografías correctas.	0,75 Emplea una sintaxis correcta, pero emplea algún coloquialismo y alguna falta de ortografía.	0,5 Emplea una sintaxis correcta (o viceversa), aunque contiene faltas de ortografía	0 No emplea una sintaxis correcta y el texto está plagado de errores de ortografía.

RÚBRICA DEL ARTÍCULO DE OPINIÓN



RÚBRICA ARTÍCULO DE OPINIÓN				
NIVELES DE LOGRO	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
CRITERIOS				
Extensión adecuada	1 Ocupa lo que indica el ejercicio.	0,75 Ocupa algo menos o algo más de lo exigido.	0,5 Ocupa la mitad o el doble de lo que se exige.	0 Ocupa mucho más o mucho menos de lo exigido
Estructura el texto: introducción, cuerpo argumentativo y conclusión	1,5 Escrito en varios párrafos y con la estructura adecuada	1 Escrito en pocos párrafos, pero con una estructura completa	0,5 Escrito en pocos párrafos y sin una estructura completa	0 Escrito en un solo párrafo y sin una estructura completa
Usa adecuadamente conectores discursivos	1 Usa más de dos conectores discursivos.	0,75 Usa dos conectores discursivos distintos.	0,5 Usa un conector discursivo o repite siempre el mismo.	0 No usa conectores discursivos.
Contiene argumentos y contraargumento	1,5 Contiene más de dos argumentos válidos y diversos.	1 Contiene dos argumentos válidos y diversos.	0,5 Contiene un solo argumento válido.	0 No contiene argumentos válidos.
Contiene contraargumento	1 Contiene un contraargumento.			0 No contiene <u>contraargumento</u> .
Expresa una tesis clara	1 Expresa una tesis lógica y razonada, apoyada en argumentos sólidos.	0,75 Expresa una tesis propia lógica	0,5 Expresa una tesis propia, pero no es lógica	0 Copia la tesis del texto de referencia o no muestra una tesis propia.
Adopta un punto de vista subjetivo	1 El texto emplea bastantes elementos modalizadores.	0,75 El texto emplea varios elementos <u>modalizadores</u> .	0,5 El texto emplea algún elemento <u>modalizador</u> .	0 El texto no emplea ningún elemento <u>modalizador</u> .
Se expresa de forma adecuada	1 Usa un registro formal			0 Usa un registro informal (usa coloquialismos)
Se expresa con corrección	1 Emplea una sintaxis y ortografías correctas.	0,75 Emplea una sintaxis correcta, pero emplea algún coloquialismo y alguna falta de ortografía.	0,5 Emplea una sintaxis correcta (o viceversa), aunque contiene faltas de ortografía	0 No emplea una sintaxis correcta y el texto está plagado de errores de ortografía.