

Jrene Marin

Profe de lengua

# ARTÍCULO DE OPINIÓN



***Cansados de elegir: la melancolía del consumo infinito***

1 Hubo un tiempo en que los televisores solo emitían por dos canales y las cosas eran de fresa, vainilla y chocolate. El mundo era sencillo y tirábamos *p' adelante*. Entonces  
 5 anhelábamos disponer de 40 canales de televisión por cable y franquicias de todo tipo de comida internacional que nos salvaran del aburrimiento ibérico del bistec con patatas y la trucha con beicon. Todo eso llegó. Pero hoy la cosa se ha ido de madre: caminando por la ciudad el abanico multicolor de las posibilidades del consumo, más que maravillarme, me abruma y me produce unas ganas irrefrenables de irme a casa a refugiarme bajo la manta.

10 El otro día me llevaron a un Starbucks y me mareé ante la abundante oferta de *lattes, frappés, chais y cold brews* con todo tipo de *toppings* e ingredientes adicionales; en las hamburgueserías las hamburguesas ya contienen *pulled pork*, trufa, aguacate o kimchi; hay pizzas con bordes rellenos de queso y jalapeños. En la heladería siempre me debato entre el helado de cocido madrileño con setas shiitake o el de *muffin* de cangrejo con salsa de Oreo [*dramatización*].

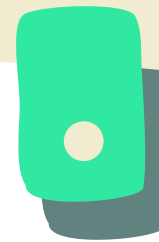
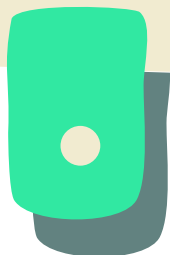
15 Cuenta el politólogo Oriol Bartomeus en *El peso del tiempo. Relato del relevo generacional en España* cómo han evolucionado las cosas en España: su madre, nacida en 1948, vivió en un mundo en el que había yogures, pero solo de un sabor y una marca. Todo muy fácil. Él ya conoció un mundo ligeramente diferente, en el que había al menos tres tipos de yogur: el natural, el de limón y el de fresa. Sin embargo, sus sobrinos  
 20 llegaron cuando las diferentes variedades de yogur (griego, con *bifidus* activo, de maracuyá, con cereales) llenaban lineales enteros del supermercado.

25 La libertad percibida no aumenta linealmente con las opciones disponibles: llega un momento que el exceso de opciones parecer cercenar la libertad. Es una forma de mantener en marcha la maquinaria del crecimiento absurdo, experta en producir variaciones infinitesimales para mantener vivo el deseo, que nunca se colma.

30 Pero este paraíso de posibilidades es más bien una condena: se llama dilema de la elección al bloqueo y malestar que genera tener que elegir constantemente entre tantas variantes de las mismas cosas. Se hace patente a la hora de elegir una serie o película en la (ya de por sí variopinta) variedad de plataformas audiovisuales. Se gasta tanto tiempo (o sea, vida) en elegir que el mero hecho de elegir se convierte en un contenido.

Al capitalismo se le satirizó en un tiempo diciendo que la libertad que ofrecía era entre Coca-Cola y Pepsi. Hoy la variedad del consumo, más que de un halo de fiesta, parece rodeada de desesperación y tristeza ante un mundo que no da más de sí, pero que tiene que darlo. Tantos sabores y, al final, todo sabe a lo mismo.

# ODS relacionados



**12** PRODUCCIÓN  
Y CONSUMO  
RESPONSABLES



**3** SALUD  
Y BIENESTAR



**10** REDUCCIÓN DE LAS  
DESIGUALDADES



**8** TRABAJO DECENTE  
Y CRECIMIENTO  
ECONÓMICO



# Temas transversales relacionados



- **Valores cívicos y sostenibilidad. El consumo responsable. El objetivo es generar al una conciencia cívica.**
- **Educación en valores: aprender a tomar decisiones responsables.**
- **Educación para la salud: se aspira a fomentar el cuidado de la salud mental.**

# Ejemplos de actividades






## Comentario de texto

1. Tema e ideas principales del texto (2 p.).
2. Texto argumentativo propio con argumentos y contraargumento (4 p.).
3. Adecuación textual. Indique y justifique las características de las tipologías textuales presentes en el texto y las funciones del lenguaje predominantes en él (2,5 p.).
4. Cohesión. Realiza todas estas actividades (1,5 p.).
  - Busca un campo semántico en el texto (con al menos cuatro palabras) y establece el hiperónimo con el que relacionan.
  - Busca un pronombre anafórico en el tercer párrafo del texto y algún ejemplo de deixis temporal en el último párrafo. E indica el tipo de cohesión que establecen estos mecanismos.
  - Identifica los conectores discursivos que encuentres en el texto e indica su valor.



# ¿Te gusta esta publicación?

## ¿Te resulta útil?

- Dale a... 
- Comparte 
- Comenta 
- Guarda para usar más tarde 
- ¿Ya me sigues? 

*Jrene Marín*

Profe de lengua