

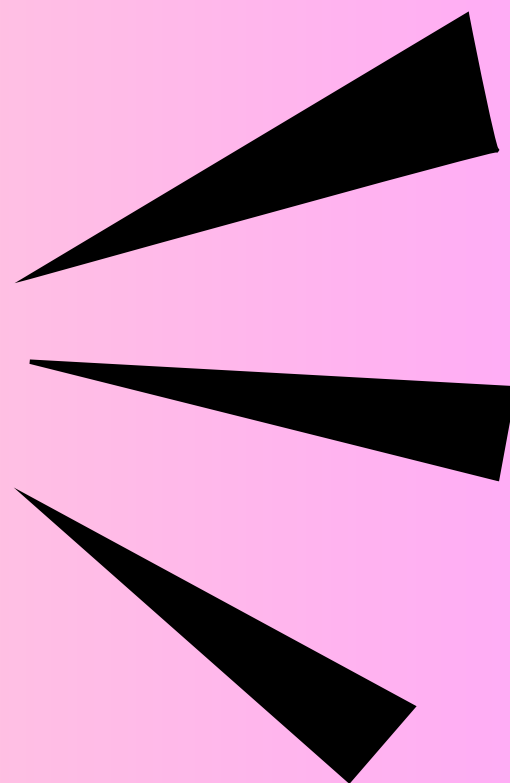
SITUACION DE APRENDIZAJE

SECUNDARIA Y
BACHILLERATO

Jrene Marin

Profe de lengua

EL PODER DE LAS PALABRAS



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- El **aprendizaje competencial** cobra relevancia con la LOMLOE. Esta promueve las **metodologías activas**, en las que el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje.
- Las **situaciones de aprendizaje** representan una herramienta eficaz para **integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes** para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.
- Dichas situaciones deben estar **bien contextualizadas** y ser **respetuosas con las experiencias del alumnado** y sus diferentes formas de comprender la realidad.
- Deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes.
- Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de **conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real**.

EL PODER DE LAS PALABRAS



CENTRO DE INTERÉS:

- **Un problema social: bullying y violencia**

RETO:

- ¿Podemos crear **microteatros** en los que se reflejen escenas cotidianas de acoso escolar para concienciar sobre la importancia de denunciarlas y concienciar a otros jóvenes?

OBJETIVOS:

- Crear **textos teatrales breves (1 o dos caras de folio)** con pocos personajes y **que inviten a la reflexión.**
- Desarrollar la **expresión oral del alumnado (comunicación verbal y no verbal)** mediante la dramatización.
- Desarrollar las **competencias clave:** especialmente, la **competencia en comunicación lingüística**, la **competencia digital**, la **competencia personal, social y de aprender a aprender** y la **competencia en conciencia y expresión culturales.**



EL PODER DE LAS PALABRAS



DURACIÓN: 6-7 SESIONES APROX.

PASOS:

1. Reflexión sobre el **post de Marián Rojas** del 19 de septiembre de 2024.
2. Reflexión individual sobre **el efecto Pigmalión**.
3. **Lectura del artículo de opinión de Elvira Lindo** "La bondad contagiosa").
Realización de **actividades partiendo del texto**. Reflexión grupal.
4. **Creación de grupos** y análisis de la rúbrica de evaluación.
5. **Escritura de textos breves teatrales y dramatización** de los mismos.
6. **Difusión de estos microteatros**.
Reflexión sobre la actividad.
7. **Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación**.

1

REFLEXIONAMOS SOBRE ESTE POST DE MARIÁN ROJAS ESTAPÉ.

19 de septiembre de 2024

¿Cómo hablamos a los demás importa?

La respuesta es clara. Todo lo que decimos tiene una **consecuencia directa** en quien tenemos delante.

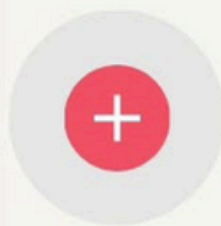
Las palabras...



Pueden
dañar



Pueden
romper



Pueden
sumar



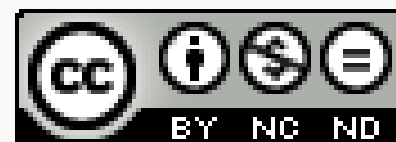
Pueden
**ayudarnos
a sanar**

Observa y reflexiona. Reflexion grupal:

- ¿Podemos hacer daño con nuestras palabras?
- ¿Las palabras pueden romper a alguien?
- ¿Podemos hacer cosas buenas con palabras?

Juene Marin

Profe de lengua



2

EL EFECTO PIGMALIÓN



El efecto Pigmalión es el término utilizado en psicología para definir la influencia que las palabras de una persona pueden ejercer sobre otra. La esencia del efecto Pigmalión radica en el poder de las expectativas, tanto para bien como para mal, y en cómo estas influyen en la conducta y en el rendimiento de los demás y, por supuesto, de nosotros mismos.

Jrene Marin

Profe de lengua

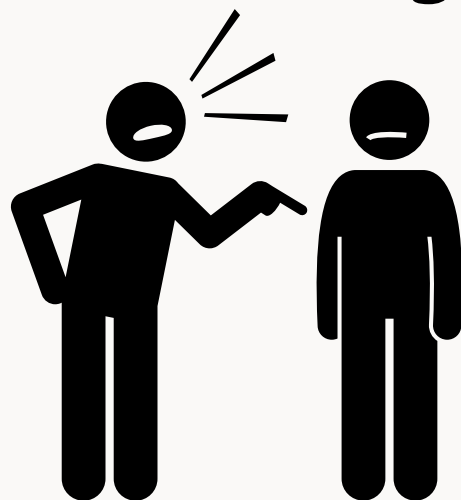


2

EL EFECTO PIGMALIÓN



Reflexiona sobre este efecto y si crees que en algún momento tú has dicho ciertas palabras que puedan influir negativamente sobre otra persona o sobre ti mismo. ¿Alguien lo ha hecho contigo?



Jrene Marin

Profe de lengua



2

EL EFECTO PIGMALIÓN



Reflexiona sobre este efecto y si crees que en algún momento tú has dicho ciertas palabras que puedan influir positivamente sobre otra persona o sobre ti mismo. ¿Alguien lo ha hecho contigo?



Jrene Marin

Profe de lengua



3

LEE EL SIGUIENTE TEXTO DE OPINIÓN

Ahora reflexionamos sobre la importancia de hacer un buen uso de las palabras, de hablar y pedir ayuda cuando sea necesario, de denunciar situaciones como el acoso escolar...

Para ello, leemos un artículo de opinión sobre un caso de acoso escolar que ha tenido un final trágico y que ha conmocionado a toda la sociedad. Muchos de vosotros os habéis manifestado por este caso.



3

LEE EL SIGUIENTE TEXTO DE OPINIÓN

La bondad contagiosa

1 Ocorre que una niña en un colegio de Sevilla decide algo tan extremo como quitarse la vida. Nuestra mente vuelve entonces la mirada a aquel episodio infantil en el que, por ser la nueva, torpe, tímida, formal o extravagante, envidiable, cualquier rasgo que de pronto despertó agresividad en una compañera, te viste rodeada de inquina y burla. Aún más escuece esto si

5 dedicamos el pensamiento a la vida escolar de nuestros hijos, al sufrimiento que durante un tiempo fue secreto y que nos desvelaron cuando el peligro había cesado.

Lo curioso del escalofrío que nos provoca un suicidio como el de Sandra, la niña sevillana, es que siempre nos recordamos como víctimas y así pensamos de nuestros hijos, jamás como agresores. Pero este asunto es más complejo. Deberíamos pensar que, de la misma forma que

10 la adolescencia es gregaria y tendente a lo irracional, también presenta un grado de flexibilidad mental que permite a los profesionales y la comunidad escolar intervenir con medidas preventivas. Se puede enseñar a no hacer daño.

Que a estas alturas en las que tenemos tanta información sobre las situaciones amenazantes que amargan la vida a un menor seamos incapaces de protegerlos cuando han tenido la valentía de pedir auxilio es imperdonable. En el suicidio de un menor interviene tanto el acoso como la omisión de auxilio; interviene la impulsividad del carácter de la víctima; el bajo nivel de resiliencia, que es algo de lo que hablan los psicólogos cuando se les quiere escuchar, y también, cómo no, el hecho terrible de que quien sufre acaba por creerse el discurso denigrante de los

15 agresores. Para qué seguir viviendo, piensa, si no merezco la pena.

Mientras antes se consideraba que los niños eran adultos por desarrollar, ahora creo que los adultos son niños que tratan desesperadamente de disimularlo. Si observamos el comportamiento de nuestro entorno laboral o de los protagonistas de la vida pública podríamos señalar a unos cuantos personajes que, carentes de empatía y sin cualidades dialécticas, suelen optar por agredir, sacar los dientes, burlarse, insultar, ofreciendo un espectáculo diario

20 vergonzoso de chulos de colegio que se nos cuele por medios y redes y que tal vez aplaudan algunos padres delante de sus hijos.

¿No somos testigos a diario de esa violencia? Vemos que la bravuconada está en alza y que es aplaudida como un recurso legítimo para humillar al adversario; ¿por qué entonces pensamos que es algo extraordinario cuando los perpetradores son niños?

30 La exigencia de responsabilidades es múltiple: hoy, los colegios deben enfrentarse tanto a lo académico como a lo emocional, perdiendo el miedo al desprestigio; los padres, han de educar a los hijos en la compasión, conteniendo este deseo casi patológico de formar a personas de éxito; la comunidad escolar ha de ver de qué manera se puede contrarrestar el efecto pernicioso de la crueldad imperante. Porque si la chulería es contagiosa, por qué no vamos a pensar lo mismo de la bondad.

35

Elvira Lindo, *El País*, 26 de octubre de 2025 (adaptado)

3

REALIZA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS

1. Señala el tema del texto y las ideas principales. (0,75 p.) [4-5 líneas]
2. Redacta un texto argumentativo (introducción, argumentos/contraargumentos y conclusión) partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto. (2 p.) [20-25 líneas]
3. Indica y justifica las características de las tipologías textuales presentes en el texto y las funciones del lenguaje predominantes en él. (1,25 p.) [10-15 líneas]
4. Identifica un campo semántico formado tres palabras (como mínimo) y su hiperónimo. (0,5 p.)
5. Identifica una catáfora y una anáfora en el primer párrafo, y explica qué tipo de cohesión establecen. (0,5 p.)



Jrene Marin

Profe de lengua

Rúbrica para escritura de texto argumentativo propio

| | RÚBRICA | COMENTARIO | CRÍTICO | |
|---|---|---|--|--|
| NIVELES DE LOGRO | MUY BIEN | BIEN | REGULAR | MAL |
| CRITERIOS |  |  |  |  |
| Extensión adecuada | 0,2 Ocupa lo que indica el ejercicio. | 0,1 Ocupa algo menos o algo más de lo exigido. | | 0 Ocupa mucho más o mucho menos de lo exigido |
| Estructura el texto: introducción, cuerpo argumentativo y conclusión | 0,4 Escrito en varios párrafos y con la estructura adecuada | 0,3 Escrito en pocos párrafos, pero con una estructura completa | 0,2-0,1 Escrito en pocos párrafos y sin una estructura completa (falta una de las partes) | 0 Escrito en un solo párrafo y sin una estructura completa (faltan dos partes) |
| Usa adecuadamente conectores discursivos | 0,2 Usa dos o más conectores discursivos distintos. | 0,1 Usa un conector discursivo. | | 0 No usa conectores discursivos. |
| Contiene argumentos y /o contraargumento, ejemplos de la realidad... | 0,4 Contiene más de dos argumentos válidos y un contraargumento, se apoya en ejemplos de la realidad (obras, series, películas). | 0,3 No contiene dos argumentos válidos. | 0,2-0,1 Contiene un solo argumento válido. | 0 No contiene argumentos válidos. |
| Expresa una tesis clara y muestra madurez en su razonamiento | 0,2 Expresa una tesis lógica y razonada, apoyada en argumentos sólidos y maduros. | 0,1 Expresa una tesis propia lógica, pero no de forma clara, no demuestra la madurez necesaria. | | 0 Copia la tesis del texto de referencia o no muestra una tesis propia. |
| Adopta un punto de vista subjetivo | 0,2 El texto emplea bastantes elementos modalizadores. | 0,1 El texto emplea algunos elementos modalizadores. | | 0 El texto no emplea ningún elemento modalizador. |
| Se expresa con corrección y de forma adecuada | 0,4 Usa un registro formal y emplea una sintaxis y ortografías correctas. | 0,3 Usa un registro formal y emplea una sintaxis correcta, pero emplea algún coloquialismo y alguna falta de ortografía. | 0,2-0,1 Usa un registro informal, pero emplea una sintaxis correcta (o viceversa), aunque contiene faltas de ortografía | 0 Usa un registro informal (usa coloquialismos) y no emplea una sintaxis correcta y el texto está plagado de errores de ortografía. |

Jrene Marin

Profe de lengua



3

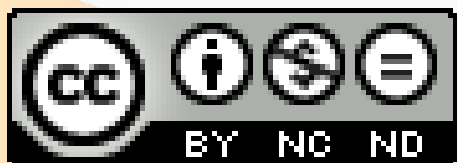
REALIZA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS

6. Analiza la estructura oracional de las siguientes oraciones (2 puntos).

- El asunto que nos preocupa es grave.
- Ocurre que una niña decide suicidarse.
- Si dedicamos este pensamiento a los hijos, podemos encontrarnos perdidos.
- Quien sufre acaba creyendo el discurso de los agresores.

7. Di la función sintáctica de las siguientes unidades subrayadas anteriormente (1 punto):

8. Busca en el primer párrafo lo siguiente: un determinante posesivo de 1.^a persona, un pronombre relativo, un adjetivo relacional, un determinante artículo indeterminado, un adverbio relativo, una contracción, un verbo en pretérito perfecto simple, pronombre demostrativo neutro, una conjunción coordinante y un verbo en pretérito perfecto compuesto (2 puntos).



Jrene Marin

Profe de lengua

3

Texto adaptado para alumnos de ESO

La bondad contagiosa

1 Una niña de un colegio de Sevilla decide algo tan duro como quitarse la vida. Nuestra mente recuerda aquella época infantil en la que sufrimos algún tipo de acoso por ser la nueva, por ser torpe, por ser tímida o por ser rarita; o por pura envidia. Cualquier excusa pudo provocar la agresividad en una compañera o

5 compañero y te acosó o se burló de ti en varias ocasiones. El suicidio de Sandra, la niña sevillana, nos provoca un escalofrío. Pero siempre pensamos en nuestros hijos o conocidos como víctimas y nunca como agresores. Pero esto es más complejo. Además, deberíamos pensar que, de la misma forma que en los adolescentes actúan de forma irracional a veces, también es una edad en la que

10 se les puede educar y permite prevenir, es decir, los padres, los profesionales y la comunidad escolar están a tiempo de enseñar a no hacer daño. Vivimos una época llena de información sobre el *bullying* o el acoso escolar en niños o adolescentes. Así que es indignante e imperdonable que no seamos capaces de protegerlos cuando han tenido la valentía de pedir auxilio. En el suicidio de un

15 menor intervienen varios factores: el acoso, la falta de ayuda de los testigos o de los profesionales a los que se les ha pedido ayuda, el carácter de la víctima, el hecho terrible de que quien sufre acoso acaba por creerse los insultos de los agresores. Para qué seguir viviendo, piensa, si no merezco la pena. Pero no solo los niños o los adolescentes acosan. Por ejemplo, en los medios de

20 comunicación o en las redes sociales, muchos personajes agreden, ridiculizan o insultan a otros. La sociedad ofrece un espectáculo diario vergonzoso de chulos de colegio en los medios y en las redes. Seguro que algunos padres aplauden estas actuaciones delante de sus hijos. ¿No somos testigos a diario de esa violencia? Vemos que ser un chulo y un bravucón está de moda y se acepta el hecho de humillar al adversario; ¿por qué nos sorprende solo cuando los acosadores son niños o adolescentes?

25 La exigencia de responsabilidades es múltiple: hoy, los colegios deben enfrentarse a ello y no pueden esconder estos hechos por el miedo al desprestigio; los padres, han de educar a los hijos en la compasión y en la bondad, por encima de formar a personas de éxito; la comunidad escolar debe buscar soluciones para contrarrestar el efecto de la crueldad que hay en la sociedad. Porque si la chulería y la maldad son contagiosas, ¿por qué no trabajamos por contagiar la bondad?

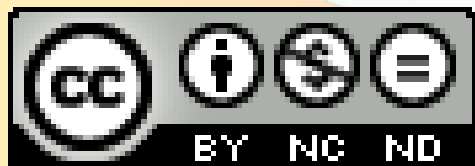
30

Elvira Lindo, *El País*, 26 de octubre de 2025 (adaptado)

3

REALIZA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS

- 1. Señala el tema del texto y las ideas principales. (0,75 p.) [4-5 líneas]**
- 2. Redacta un texto argumentativo (introducción, argumentos/contraargumentos y conclusión) partiendo de la tesis o de las ideas relevantes del texto. (2 p.) [20-25 líneas]**
- 3. Indica y justifica las características de las tipologías textuales presentes en el texto y las funciones del lenguaje predominantes en él. (1,25 p.) [10-15 líneas]**
- 4. Identifica un campo semántico formado tres palabras (como mínimo) y su hiperónimo. (0,5 p.)**
- 5. Identifica una anáfora en el primer párrafo. (0,5 p.)**



Jrene Marin

Profe de lengua

3

REALIZA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS

6. Analiza las siguientes oraciones (3 puntos).

- El asunto es grave.
- Hay muchas personas implicadas.
- Me encuentro perdida.
- Acabó creyendo el discurso de los agresores.
- Invité a una amiga a un helado ayer.
- Discutimos sobre cuestiones sociales en clase.

7. Busca en el primer párrafo lo siguiente: un determinante posesivo de 1.^a persona, un pronombre relativo, un determinante artículo determinado, un determinante artículo indeterminado, un adjetivo relacional, un adjetivo calificativo, un determinante demostrativo, un verbo en infinitivo, pronombre demostrativo neutro y un verbo en pretérito perfecto simple (2 puntos).

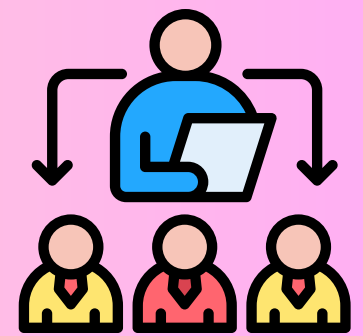





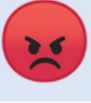


Jrene Marin

Profe de lengua

4

Creación de grupos y análisis de la rúbrica



| RÚBRICA DE MICROTEATROS | | | | |
|--|---|--|--|---|
| INDICADORES DE LOGRO/ OPERATIVOS | NIVELES DE DESEMPEÑO | | | |
| | MUY BIEN  | BIEN  | REGULAR  | MAL  |
| La obra tiene pocos personajes, sigue un guion y está bien estructurada  Profe de lengua | 3 Expone el contenido del trabajo y lo expresa oralmente de forma clara, mirando a los compañeros y usando adecuadamente los elementos de la comunicación no verbal. | 2 Expone el contenido, aunque a veces no mira a los compañeros y no controla los nervios. | 1 Se comprende con dificultad el contenido expuesto y no domina la comunicación verbal. | 0 Apenas se comprende el contenido expuesto, ni domina los elementos de la comunicación no verbal. |
| La obra se adapta al tiempo (máximo, 5 minutos) | 1 Se adapta perfectamente al tiempo estipulado de duración. | 0,75 Se aproxima al tiempo estipulado. | 0,5 Dura la mitad o el doble del tiempo estipulado. | 0 No se adapta (dura mucho más o mucho menos). |
| Se trata el tema del acoso escolar e invita a reflexionar sobre el mismo. La acción avanza y la obra alcanza un clímax | 2 Se trata el tema del acoso escolar. La acción avanza y la obra alcanza un clímax. Contiene una reflexión.  | 1,5 Se trata el tema del acoso escolar. La acción avanza, pero la obra carece de un momento de un clímax. | 1 Se trata el tema solicitado, pero la acción no avanza como debería y no contiene una reflexión. | 0 No trata el tema solicitado ni en la obra avanza la acción. No invita a la reflexión sobre el acoso escolar. |
| Usa una entonación variada y voz clara y realiza las pausas adecuadamente | 1 Usa una entonación variada, presenta una voz clara y realiza las pausas adecuadamente. | 0,75 Usa una entonación adecuada y realiza las pausas cuando procede. | 0,5 En ocasiones, no emplea una entonación variada, pero a veces olvida el quion. | 0 Apenas varía su entonación y no realiza las pausas adecuadamente. |
| La obra se adapta al tiempo de duración (máximo, 5 minutos) | 1 Se adapta perfectamente al tiempo estipulado de duración. | 0,75 Se aproxima al tiempo estipulado. | 0,5 Dura la mitad o el doble del tiempo estipulado. | 0 No se adapta (dura mucho más o mucho menos). |
| Se mueve por el escenario | 1 Se mueve con soltura por el escenario y con naturalidad. | 0,75 Se mueve por el escenario. | 0,5 Apenas se mueve por el escenario. | 0 No se mueve del sitio. |
| Domina los elementos de comunicación no verbal -CNV- (gestos, expresión facial...) | 1 Domina los elementos no verbales y los usa para dar vida a su personaje. | 0,75 Emplea de forma bastante adecuada la CNV. | 0,5 A veces, domina los elementos de CNV. | 0 No domina los elementos de la CNV. |

5

Escritura de textos teatrales y dramatización

- **Escritura de textos breves teatrales** (5 mínimos de duración como máximo de representación) donde se reflejen escenas de acoso escolar cotidianas que muchas veces están normalizadas y que contengan una reflexión profunda para los espectadores (borrador y luego escritura definitiva).
- **Dramatización** de los mismos.



6

Difusión



- Ya sea mediante representaciones en directo o mediante visualización de grabaciones, los microteatros se representan **el Día Mundial contra la Violencia y el Acoso Escolar (2 de mayo)**, la Semana Cultural o cuando se crea conveniente.



- Cada grupo prepara **un cartel para promocionar** su microteatro.








7

Reflexión y evaluación



¿Te gusta esta publicación?

¿Te resulta útil?

- Dale a... 
- Comparte 
- Comenta 
- Guarda para usar más tarde 
- ¿Ya me sigues? 

Jrene Marín

Profe de lengua