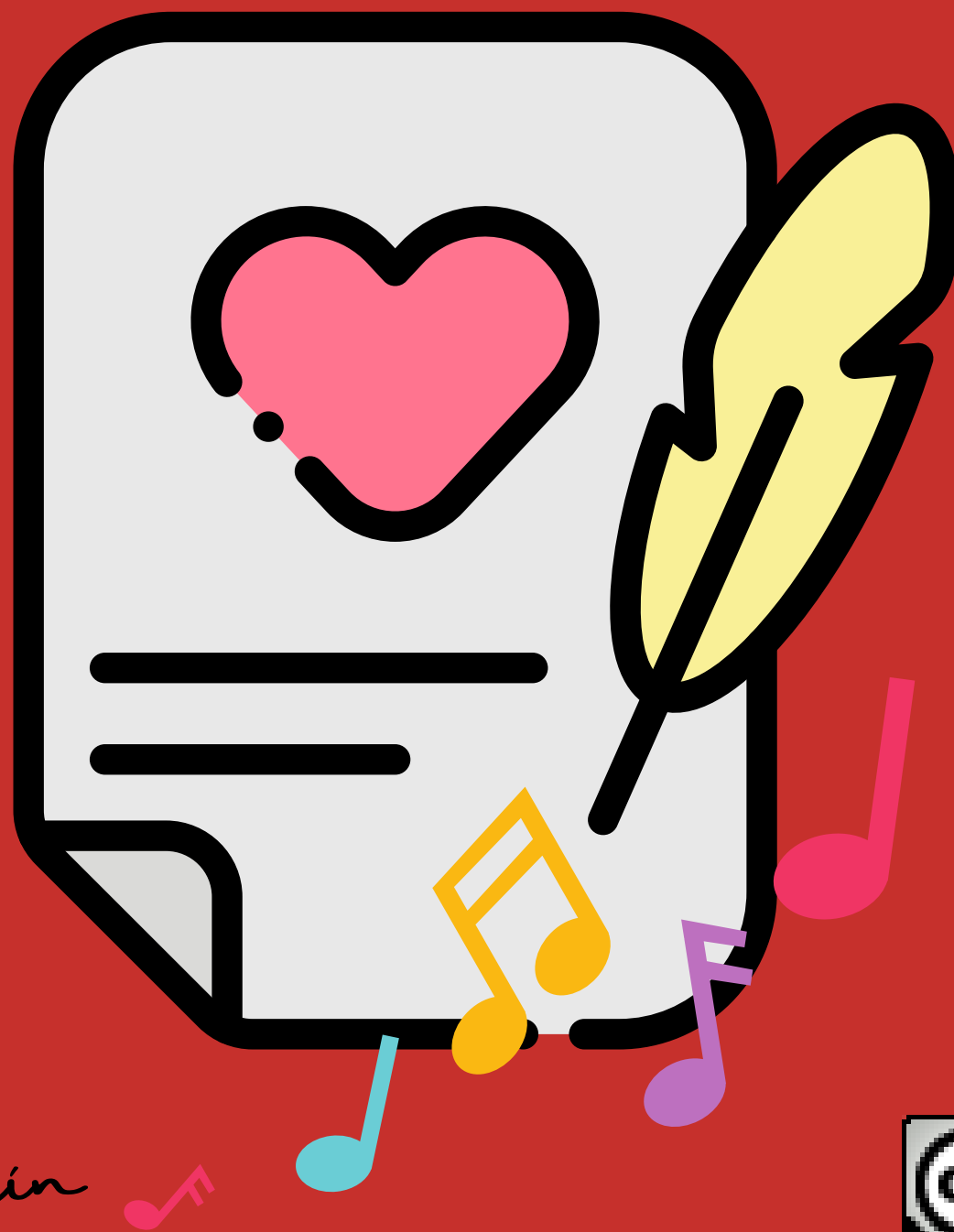


AUNQUE TÚ NO LO SEPAS



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

- El **aprendizaje competencial** cobra relevancia con la LOMLOE. Esta promueve las **metodologías activas**, en las que el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje.
- Las **situaciones de aprendizaje** representan una herramienta eficaz para **integrar los elementos curriculares de las distintas materias** o ámbitos **mediante tareas y actividades significativas y relevantes** para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.
- Dichas situaciones deben estar **bien contextualizadas** y ser **respetuosas con las experiencias del alumnado** y sus diferentes formas de comprender la realidad.
- Deben estar compuestas por **tareas complejas** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes.
- Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de **conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real**.

Objetivos:



- Desarrollar la **creación de textos poéticos con intención literaria.**
- Desarrollar la **comprensión de textos poéticos** e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor.
- Buscar **información veraz** procedente de diferentes fuentes.
- Desarrollar las **competencias clave:** especialmente, la competencia en **comunicación lingüística**, la **competencia digital**, la **competencia personal, social y de aprender a aprender** y la **competencia en conciencia y expresión culturales.**

Producto final



- Los alumnos crean una antología poética titulada "**Aunque tú no lo sepas**", como el poema homónimo de Luis García Montero.
- De forma individual, los alumnos **componen un poema** que obedezca al título de la antología siguiendo los rasgos de la poesía de la experiencia.
- Por grupos, los alumnos **maquetan la antología y crean la portada**.



Aunque tú no lo sepas

Producto final



- Propongo esta situación de aprendizaje que parte de un centro de interés:
conocer cómo la música y la poesía son dos de las manifestaciones artísticas que más puntos tienen en común.
- Y hay un reto inicial: ¿Somos capaces de convertirnos en poetas de la experiencia?



1

TAREA



Partiendo de la visualización del vídeo de presentación de la última obra de García Montero (titulada Almudena), los alumnos reflexionan sobre lo que comenta el poeta acerca de la utilidad de la poesía: "La poesía se cuestiona todas las preguntas que se hace el ser humano."



"Almudena", de Luis García Montero

1 TAREA



Mediante una lluvia de ideas, elaboramos un listado de **preguntas** que toda persona se hace a lo largo de su vida y de los **temas cotidianos** que nos afectan y servirán para inspirar los poemas de los alumnos.



2

TAREA



Leemos estos dos textos.

Respondemos a estas preguntas:

1. ¿Son poemas o son letras de canciones?
2. ¿Qué tienen en común ambos textos?
3. ¿Poesía y música se parecen?
4. ¿Conoces algún cantautor cuyas letras parezcan poemas?

Como la luz de un sueño,
que no raya en el mundo pero existe,
así he vivido yo
iluminando
esa parte de ti que no conoces,
la vida que has llevado junto a mis pensamientos.

Y aunque tú no lo sepas, yo te he visto
cruzar la puerta sin decir que no,
pedirme un cenicero, curiosear los libros,
responder al deseo de mis labios
con tus labios de whisky,
seguir mis pasos hasta el dormitorio.
También hemos hablado
en la cama, sin prisa, muchas tardes
esta cama de amor que no conoces,
la misma que se queda
fría cuanto te marchas.

Aunque tú no lo sepas te inventaba conmigo,
hicimos mil proyectos, paseamos
por todas las ciudades que te gustan,
recordamos canciones, elegimos renunciás,
aprendiendo los dos a convivir
entre la realidad y el pensamiento.

Espiada a la sombra de tu horario
o en la noche de un bar por mi sorpresa.

Así he vivido yo,
como la luz del sueño
que no recuerdas cuando te despiertas.

Aunque tú no lo sepas
Me he inventado tu nombre
Me drogué con promesas
Y he dormido en los coches

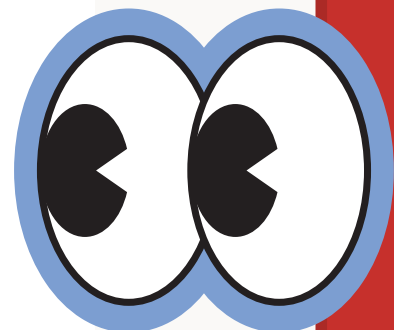
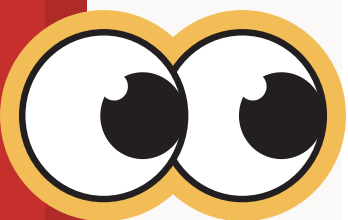
Aunque tú no lo entiendas
Nunca escribo el remite en el sobre
Por no dejar mis huellas

Aunque tú no lo sepas
Me he acostado a tu espalda
Y mi cama se queja
Fría cuando te marchas

He blindado mi puerta
Y al llegar la mañana
No me di ni cuenta
De que ya nunca estabas

Aunque tú no lo sepas
Nos decíamos tanto
Con las manos tan llenas
Cada día más flacos

Inventamos mareas
Tripulábamos barcos
Y encendía con besos
El mar de tus labios



2

TAREA



Como la luz de un sueño,
que no raya en el mundo pero existe,
así he vivido yo
iluminando
esa parte de ti que no conoces,
la vida que has llevado junto a mis pensamientos.



Y aunque tú no lo sepas, yo te he visto
cruzar la puerta sin decir que no,
pedirme un cenicero, curiosear los libros,
responder al deseo de mis labios
con tus labios de whisky,
seguir mis pasos hasta el dormitorio.
También hemos hablado
en la cama, sin prisa, muchas tardes
esta cama de amor que no conoces,
la misma que se queda
fría cuanto te marchas.

Aunque tú no lo sepas te inventaba conmigo,
hicimos mil proyectos, paseamos
por todas las ciudades que te gustan,
recordamos canciones, elegimos renunciadas,
aprendiendo los dos a convivir
entre la realidad y el pensamiento.

Espiada a la sombra de tu horario
o en la noche de un bar por mi sorpresa.

Así he vivido yo,
como la luz del sueño
que no recuerdas cuando te despiertas.

2

TAREA



Aunque tú no lo sepas
Me he inventado tu nombre
Me drogué con promesas
Y he dormido en los coches

Aunque tú no lo entiendas
Nunca escribo el remite en el sobre
Por no dejar mis huellas

Aunque tú no lo sepas
Me he acostado a tu espalda
Y mi cama se queja
Fría cuando te marchas

He blindado mi puerta
Y al llegar la mañana
No me di ni cuenta
De que ya nunca estabas

Aunque tú no lo sepas
Nos decíamos tanto
Con las manos tan llenas
Cada día más flacos

Inventamos mareas
Tripulábamos barcos
Y encendía con besos
El mar de tus labios

2

TAREA

- Leemos la **letra de una canción de Bob Dylan**.
- Después, leemos la noticia publicada en 2016 sobre la concesión del **Premio Nobel de Literatura** al cantante Bob Dylan. Se reflexiona sobre este hecho, partiendo de la definición de "literatura" del Diccionario de la Lengua Española (DLE) de la Real Academia en su versión en línea y nos centramos en la primera acepción: **"Arte de la expresión verbal"**.

"A hard rain's a-Gonna fall"

Vi lobos salvajes
alrededor de un recién nacido,
vi una autopista de diamantes
que nadie usaba,
vi una rama negra
goteando sangre todavía fresca,
vi una habitación llena de hombres
cuyos martillos sangraban,
vi una blanca escalera
cubierta de agua,
vi diez mil oradores
de lenguas rotas,
vi pistolas y espadas
en manos de niños,
y es dura, es dura,
es dura, y es muy dura,
es muy dura la lluvia que va a caer.



Bob Dylan, premio Nobel de Literatura 2016

La Academia Sueca otorga el galardón al músico "por haber creado una nueva expresión poética dentro de la gran tradición americana de la canción"

Ediciones EL PAÍS S.L. / Oct 13. 2016

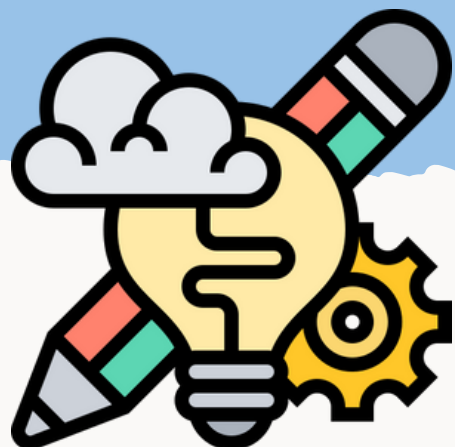
3

TAREA



Por grupos:

1. Investigad qué es la poesía de la experiencia.
2. Buscad los rasgos de este tipo de poesía en este poema de García Montero.
3. ¿Cuál es el tema del texto?
4. ¿Tiene rima el poema?
¿Cómo se logra el ritmo?
5. Señalad las figuras retóricas que emplea el autor.



“Aunque tú no lo sepas”

Como la luz de un sueño,
que no raya en el mundo pero existe,
así he vivido yo
iluminando
esa parte de ti que no conoces,
la vida que has llevado junto a mis pensamientos.

Y aunque tú no lo sepas, yo te he visto
cruzar la puerta sin decir que no,
pedirme un cenicero, curiosear los libros,
responder al deseo de mis labios
con tus labios de whisky,
seguir mis pasos hasta el dormitorio.
También hemos hablado
en la cama, sin prisa, muchas tardes
esta cama de amor que no conoces,
la misma que se queda
fría cuanto te marchas.

Aunque tú no lo sepas te inventaba conmigo,
hicimos mil proyectos, paseamos
por todas las ciudades que te gustan,
recordamos canciones, elegimos renunciadas,
aprendiendo los dos a convivir
entre la realidad y el pensamiento.

Espiada a la sombra de tu horario
o en la noche de un bar por mi sorpresa.

Así he vivido yo,
como la luz del sueño
que no recuerdas cuando te despiertas.

Habitaciones separadas, 1994

4 TAREA

- 1. Se visualiza el videoclip de la canción de Enrique Urquijo, escrita por Quique González.**
- 2. Lectura de la noticia sobre el origen de la canción en Noticia los 40**
- 4. ¿Cuál es el tema del texto?**
- 5. ¿Tiene rima?**
- 6. ¿Se usan figuras retóricas? Identifícalas.**
- 7. ¿Esta intertextualidad entre ambos textos es frecuente? Busca otros ejemplos.**

Aunque tú no lo sepas
Me he inventado tu nombre
Me drogué con promesas
Y he dormido en los coches

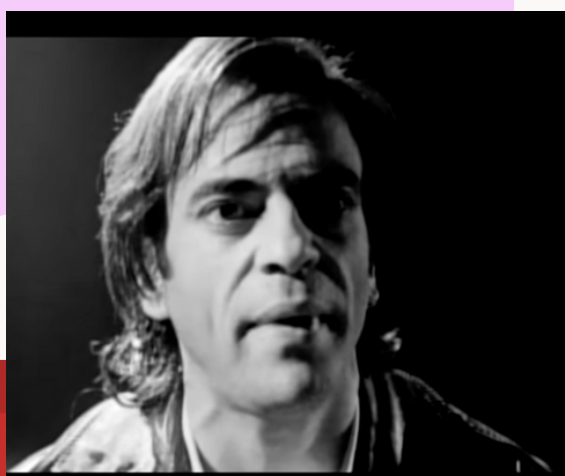
Aunque tú no lo entiendas
Nunca escribo el remite en el sobre
Por no dejar mis huellas

Aunque tú no lo sepas
Me he acostado a tu espalda
Y mi cama se queja
Fría cuando te marchas

He blindado mi puerta
Y al llegar la mañana
No me di ni cuenta
De que ya nunca estabas

Aunque tú no lo sepas
Nos decíamos tanto
Con las manos tan llenas
Cada día más flacos

Inventamos mareas
Tripulábamos barcos
Y encendía con besos
El mar de tus labios



4 TAREA



Es muy recomendable el documental Aunque tú no lo sepas de "Los imprescindibles", de RTVE.



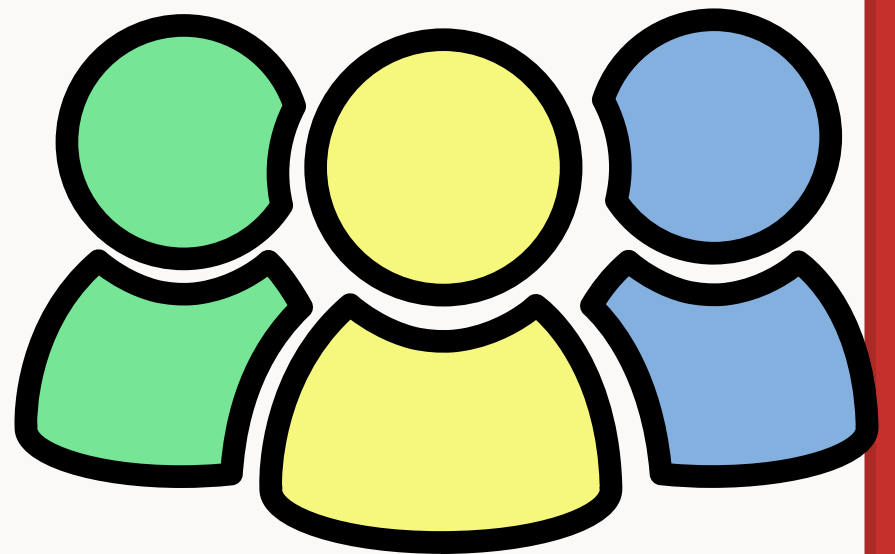
"Aunque tú no lo sepas. La poesía de Luis García Montero" / TVE

5

TAREA

1. Escritura de textos con intención literaria (borrador y luego escritura definitiva). Los poemas han de reflejar la esencia del ser humano.

2. Creación de una antología poética titulada: "Aunque tú no lo sepas". Por grupos, se procede a la maquetación y creación de una portada para la antología de poemas.



6

TAREA

- 1. Difusión de los poemas en el poemario digital mediante la web del centro. Creación de una versión en papel para el aula y la biblioteca. Se pueden grabar pódcast con los poemas, incluso hacer un recital poético en el centro.**
- 2. Autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.**



“Aunque tú no lo sepas”

